BnF Gallica

Faux-Bourdons à quatre voix égales notés en plain-chant et sans accidents à la clef pour le chant romano-lyonnais

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Église catholique. Auteur du texte. Faux-Bourdons à quatre voix égales notés en plain-chant et sans accidents à la clef pour le chant romano-lyonnais. 1890.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

INVENTAIRE
V 39.021

162

Faux - Bourdons

etc ....

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

FAUX-BOURDONS

A QUATRE VOIX ÉGALES

NOTÉS EN PLAIN-CHANT

ET

SANS ACCIDENTS A LA CLEF

POUR

LE CHANT ROMANO-LYONNAIS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

LYON
BRIDAY, LIBRAIRE-ÉDITEUR
AVENUE DE L'ARCHEVÊCHÉ

1870

V

1871

39021

PROPRIÉTÉ

C

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.

TABLE

CHANTS COMMUNS DE LA MESSE.

PAGES.

Aux fêtes doubles de 1re classe. 1
— de 2e classe. 17
Aux dimanches de l'Avent. 29
— de la Septuagésime à Pâques. 31
— dans l'année. 32
Aux messes pour les défunts. 45

A VÊPRES.

Chant du *Deus in adjutorium*. 51
Chant des Psaumes : 1er ton. 53
— 2e ton. 55
— 3e ton. 57
— 4e ton. 58
— 5e ton. 60
— 6e ton. 60
— 7e ton. 62
— 8e ton. 64
Chant du *Benedicamus Domino*. 65

CHANTS DIVERS

Hymne de l'Avent : *Creator alme*. 66
A Noël : *Adeste fideles*. 67
Hymne du Carême : *Audi benigne*. 69
Hymne : *Vexilla regis*. 70
Stabat mater. 71
A Pâques : *O filii*. 72
Hymne : *Adoro te*. 73
Hymne : *Ave maris stella*. 74
Inviolata. 76

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
IMPRIMÉS

CHANTS COMMUNS DE LA MESSE

AUX FÊTES DOUBLES DE Ire CLASSE.

(LA = UT ♮).

1er TÉNOR. Ky-ri-e e - le-i-

2e TÉNOR. Ky-ri-e e - le-i-

CHANT. Ky-ri-e e - le-i-

BASSES. Ky-ri-e e - le-i-

1er TÉNOR. son. *iij*. Christe e -

2e TÉNOR. son. *iij*. Christe e -

CHANT. son. *iij*. Christe e -

BASSES. son. *iij*. Christe e -

1er TÉNOR. le-i-son. *iij*.

2e TÉNOR. le-i-son. *iij*.

CHANT. le-i-son. *iij*.

BASSES. le-i-son. *iij*.

1er TÉNOR.

Ky - ri-e e - le-i-son. ij.

2 TÉNOR.

Ky - ri-e e - le-i-son. ij.

CHANT.

Ky - ri-e e - le-i-son. ij.

BASSES.

Ky - ri-e e - le-i-son. ij.

1er TÉNOR.

Ky - ri - e

2e TÉNOR.

Ky - ri - e

CHANT.

Ky - ri - e

BASSES.

Ky - ri - e

1er TÉNOR.

e - le - i - son.

2e TÉNOR.

e - le - i - son.

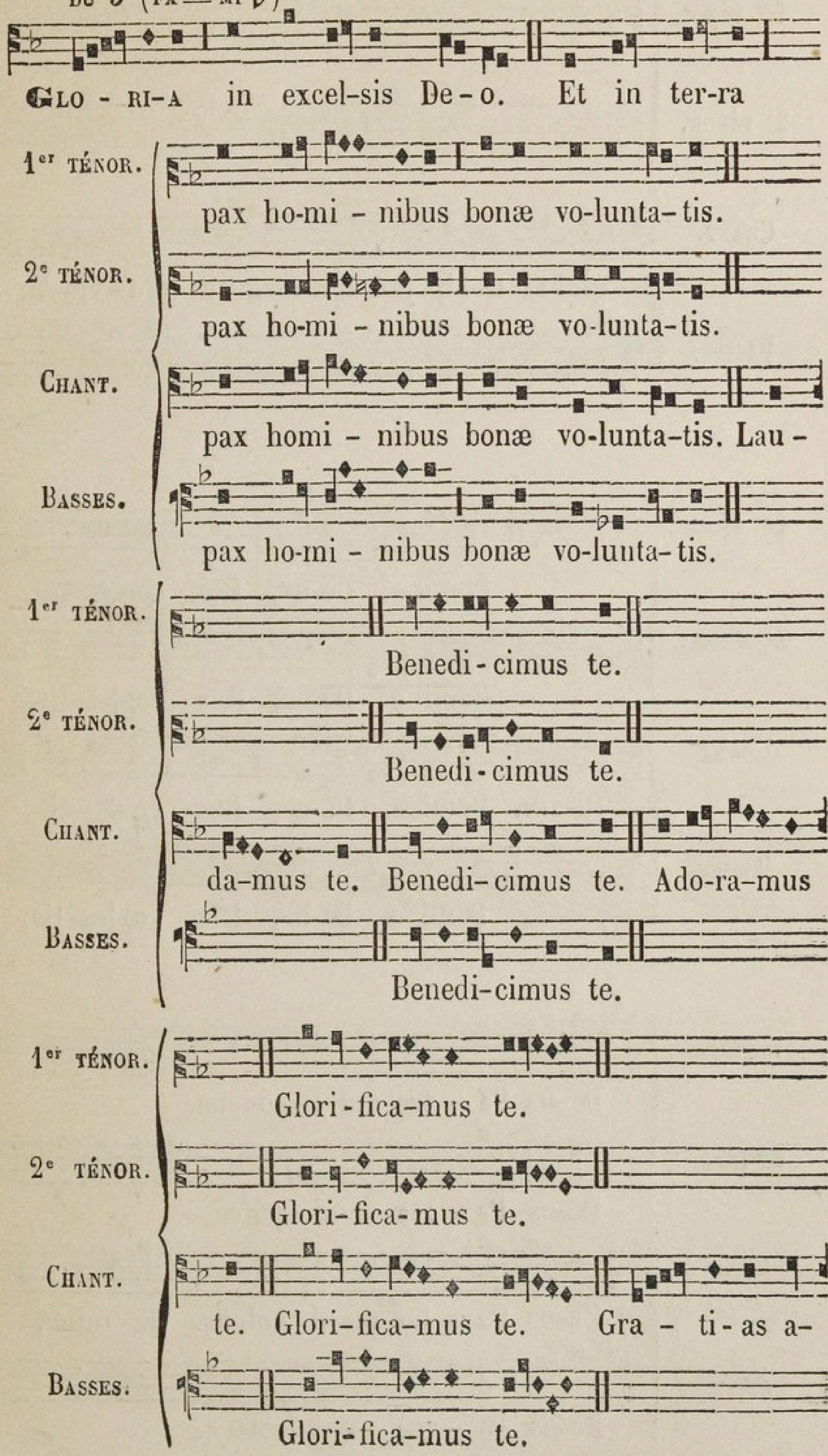
CHANT.

e - le - i - son.

BASSES.

e - le - i - son.

DU 5 (FA = MI ♭)


GLO - RI-A in excel-sis De-o. Et in ter-ra
1er TÉNOR.
pax ho-mi - nibus bonæ vo-lunta-tis.
2e TÉNOR.
pax ho-mi - nibus bonæ vo-lunta-tis.
CHANT.
pax homi - nibus bonæ vo-lunta-tis. Lau -
BASSES.
pax ho-mi - nibus bonæ vo-lunta-tis.
1er TÉNOR.
Benedi-cimus te.
2e TÉNOR.
Benedi-cimus te.
CHANT.
da-mus te. Benedi-cimus te. Ado-ra-mus
BASSES.
Benedi-cimus te.
1er TÉNOR.
Glori-fica-mus te.
2e TÉNOR.
Glori-fica-mus te.
CHANT.
te. Glori-fica-mus te. Gra - ti-as a-
BASSES.
Glori-fica-mus te.

1er TÉNOR.

2e TÉNOR.

CHANT.

gimus ti-bi, propter magnam glo-ri-am

BASSES.

1er TÉNOR.

Domine De-us, Rex cœ-les-tis,

2e TÉNOR.

Domine De-us, Rex cœ-les-tis,

CHANT.

tu-am. Domine De-us, Rex cœ-les-tis,

BASSES.

Domine De-us, Rex cœ-les-tis,

1er TÉNOR.

De-us Pa - ter omni-po-tens.

2e TÉNOR.

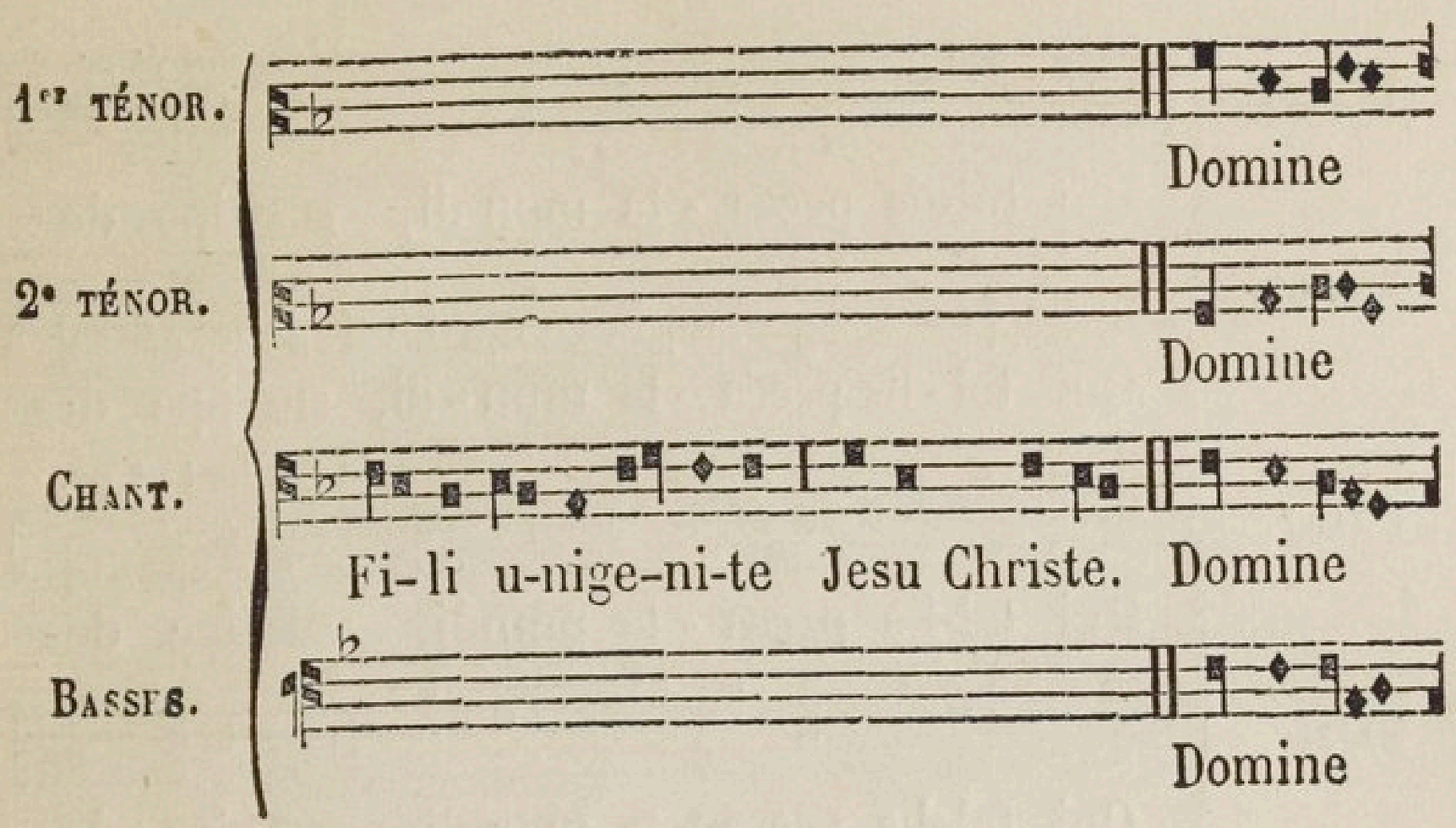
De-us Pa - ter omni-potens.

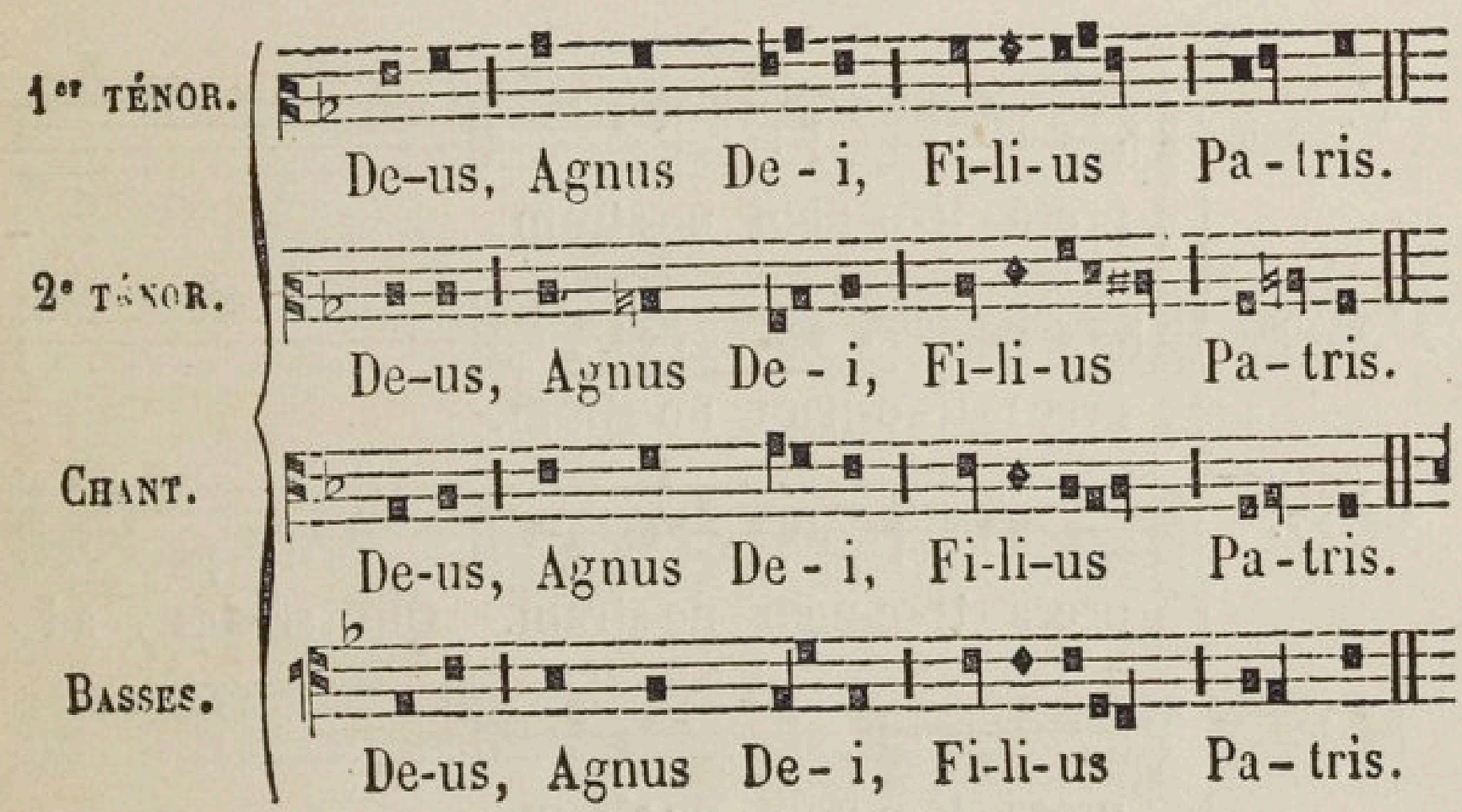
CHANT.

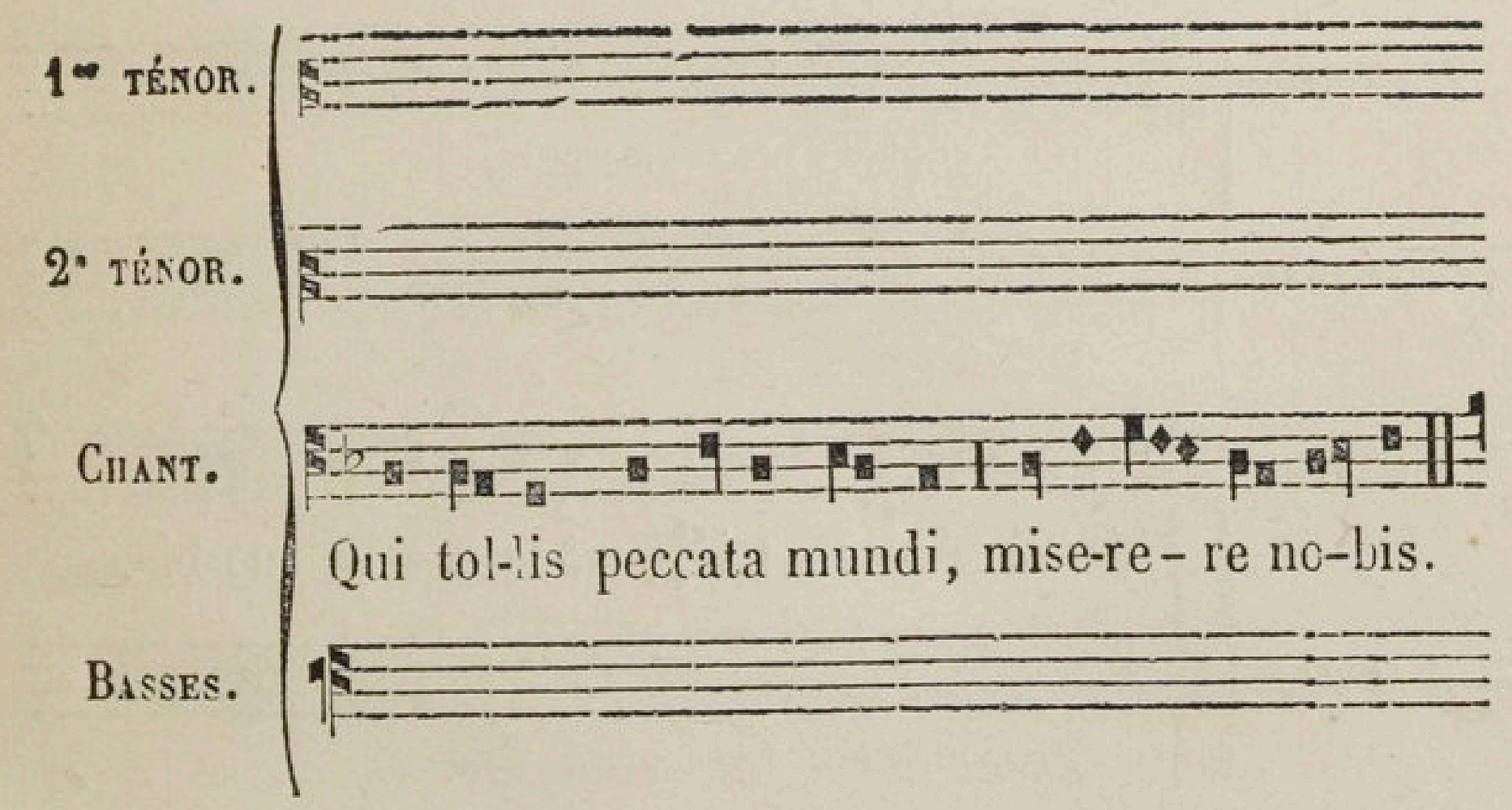
De-us Pa - ter omni-potens. Do-mine,

BASSES.

De-us Pa - ter omni-potens.


1er TÉNOR.
Domine
2e TÉNOR.
Domine
CHANT.
Fi-li u-nige-ni-te Jesu Christe. Domine
BASSES.
Domine


1er TÉNOR.
De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.
2e TÉNOR.
De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.
CHANT.
De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.
BASSES.
De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.


1er TÉNOR.
2e TÉNOR.
CHANT.
Qui tol-lis peccata mundi, mise-re-re no-bis.
BASSES.

1er TÉNOR. — Plus lent et pp.

Qui tol-lis pecca - ta mun-di, sus-cipe de-

2e TÉNOR.

Qui tol - lis pecca -- ta mun - di, susci-pe de-

CHANT. — Plus lent et pp.

Qui tol-lis pecca - ta mundi, suscipe de-

BASSES.

Qui tol-lis pecca - ta mun-di, sus-cipe de-

1er TÉNOR.

preca - ti - o - nem no-stram.

2e TÉNOR.

preca- ti - o-nem no-stram.

CHANT.

preca- ti - o-nem no-stram. Qui se-des ad

BASSES.

preca - ti - o-nem no-stram.

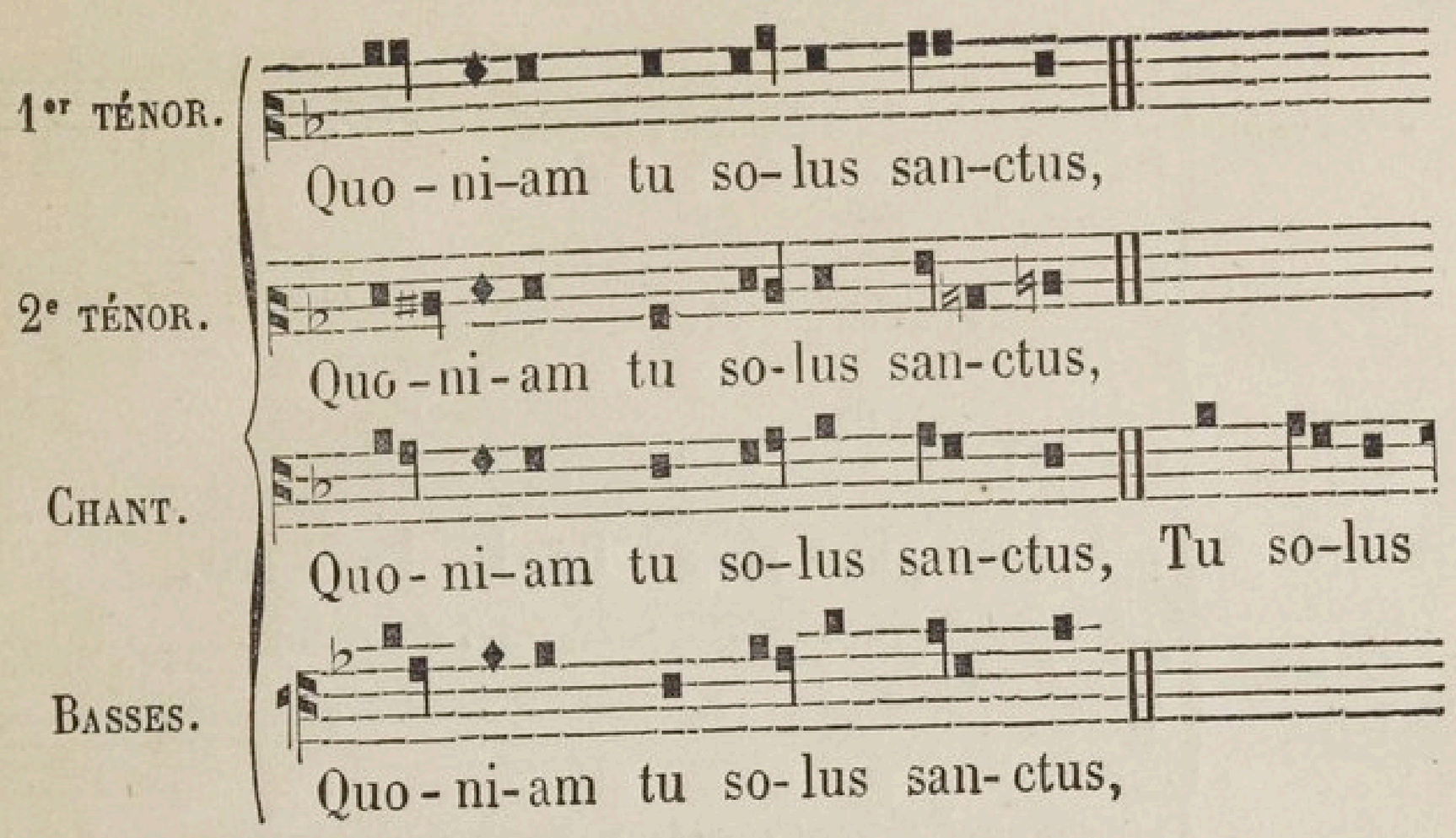
1er TÉNOR.

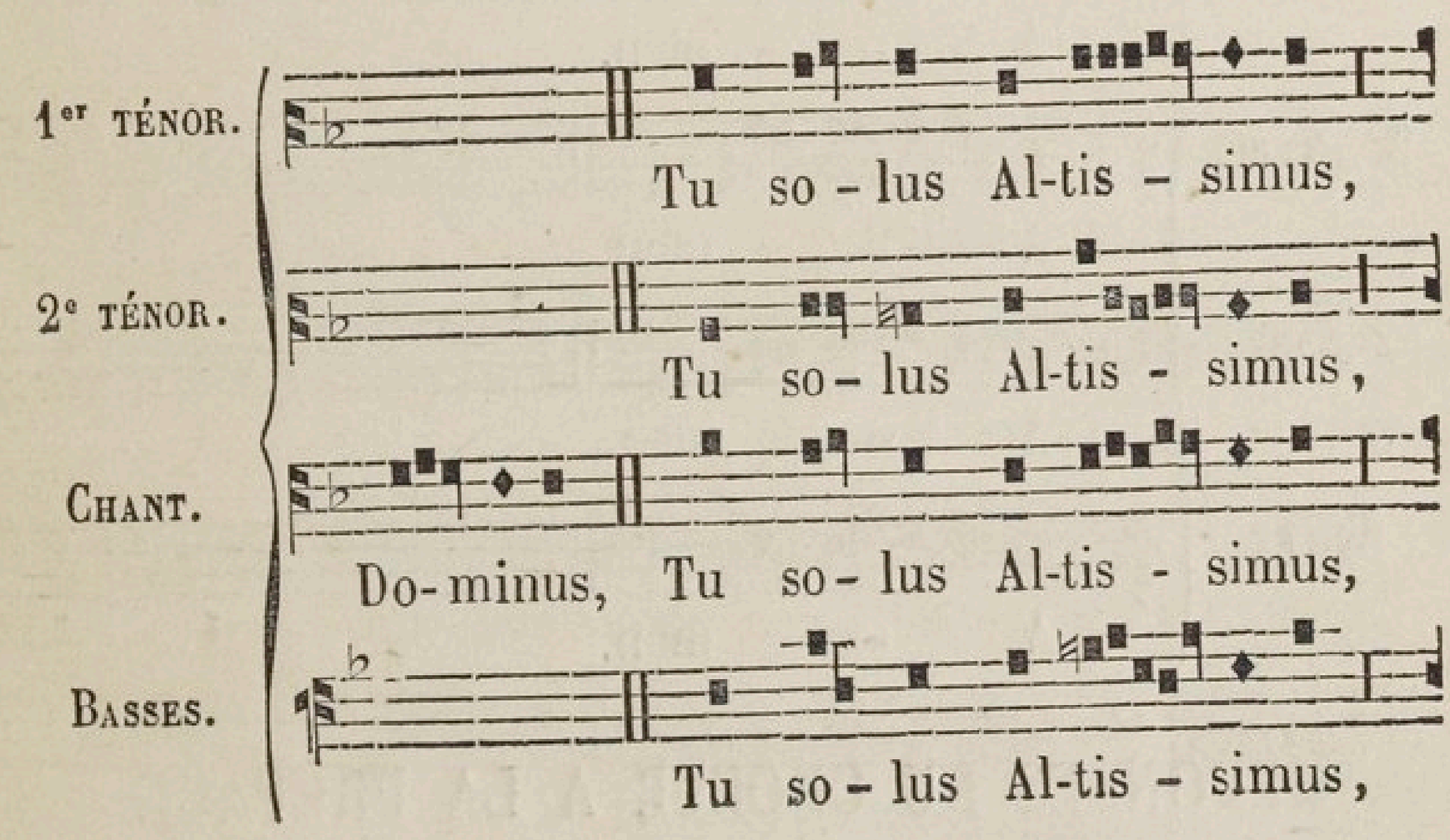
2e TÉNOR.

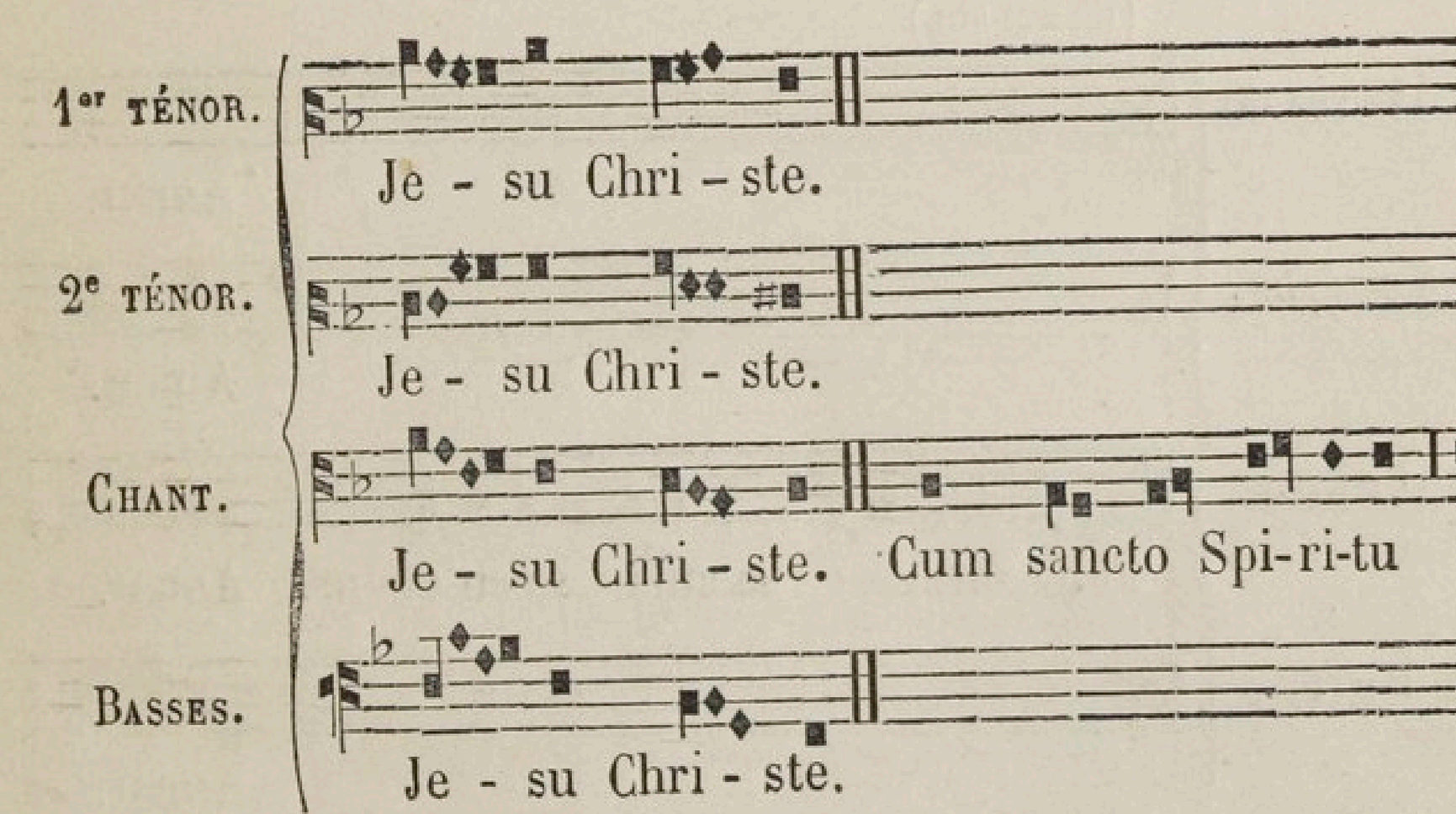
CHANT.

dex-teram Pa-tris, mi-sere - re no-bis.

BASSES.


1er TÉNOR.
Quo - ni-am tu so-lus san-ctus,
2e TÉNOR.
Quo - ni - am tu so-lus san-ctus,
CHANT.
Quo - ni-am tu so-lus san-ctus, Tu so-lus
BASSES.
Quo - ni-am tu so-lus san-ctus,


1er TÉNOR.
Tu so - lus Al-tis - simus,
2e TÉNOR.
Tu so - lus Al-tis - simus,
CHANT.
Do-minus, Tu so - lus Al-tis - simus,
BASSES.
Tu so - lus Al-tis - simus,


1er TÉNOR.
Je - su Chri - ste.
2e TÉNOR.
Je - su Chri - ste.
CHANT.
Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi-ri-tu
BASSES.
Je - su Chri - ste.

1er TÉNOR.

2e TÉNOR.

CHANT.

in glo - ri - a De - i Pa - tris.

BASSES.

1er TÉNOR.

A - men.

2e TÉNOR.

A - men.

CHANT.

A - men.

BASSES.

A - men.

RÉPONSES DU CHOEUR A LA PRÉFACE

CHANT SOLENNEL

(RÉ = SOL)

1er TÉNOR.

Amen.

2e TÉNOR.

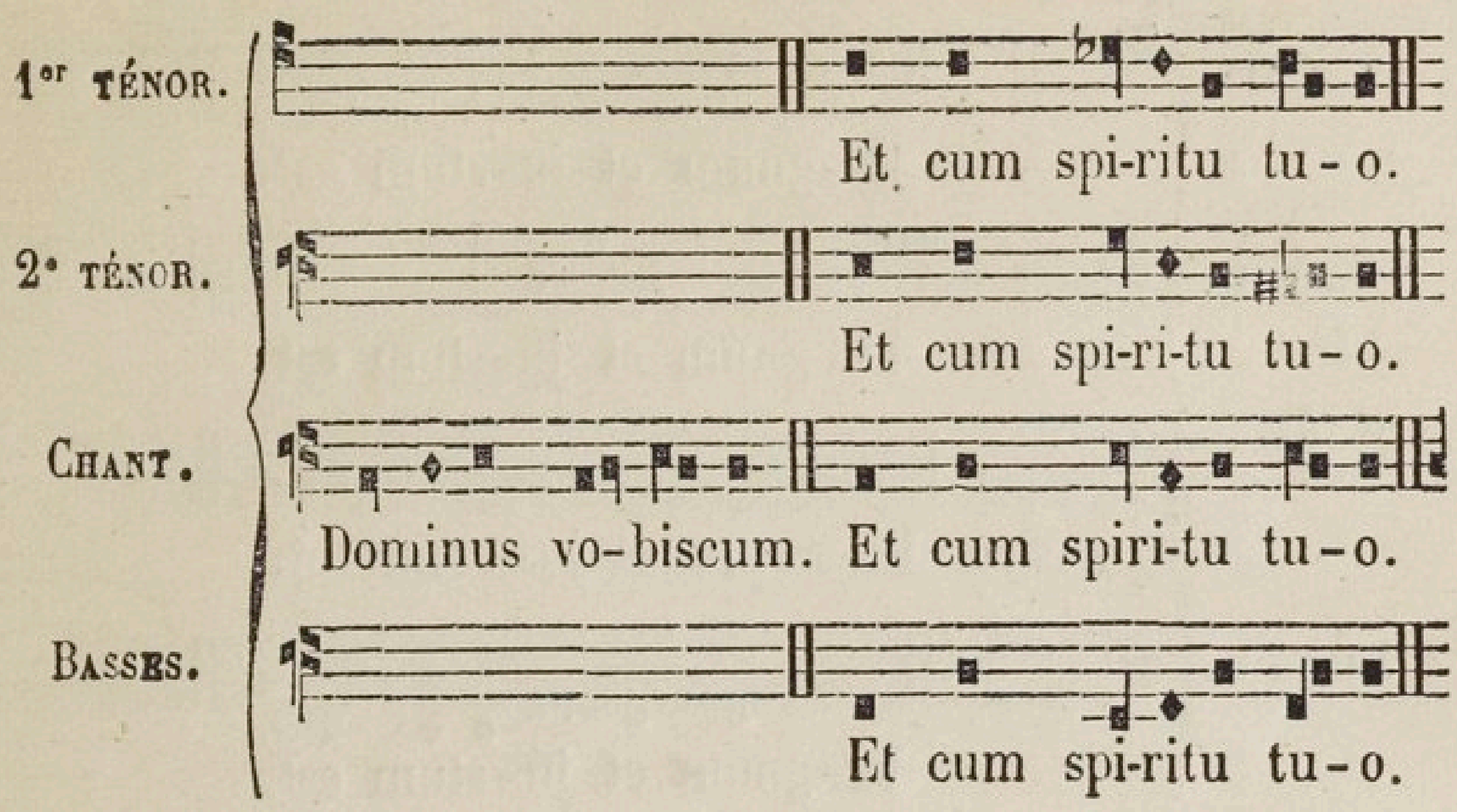
Amen.

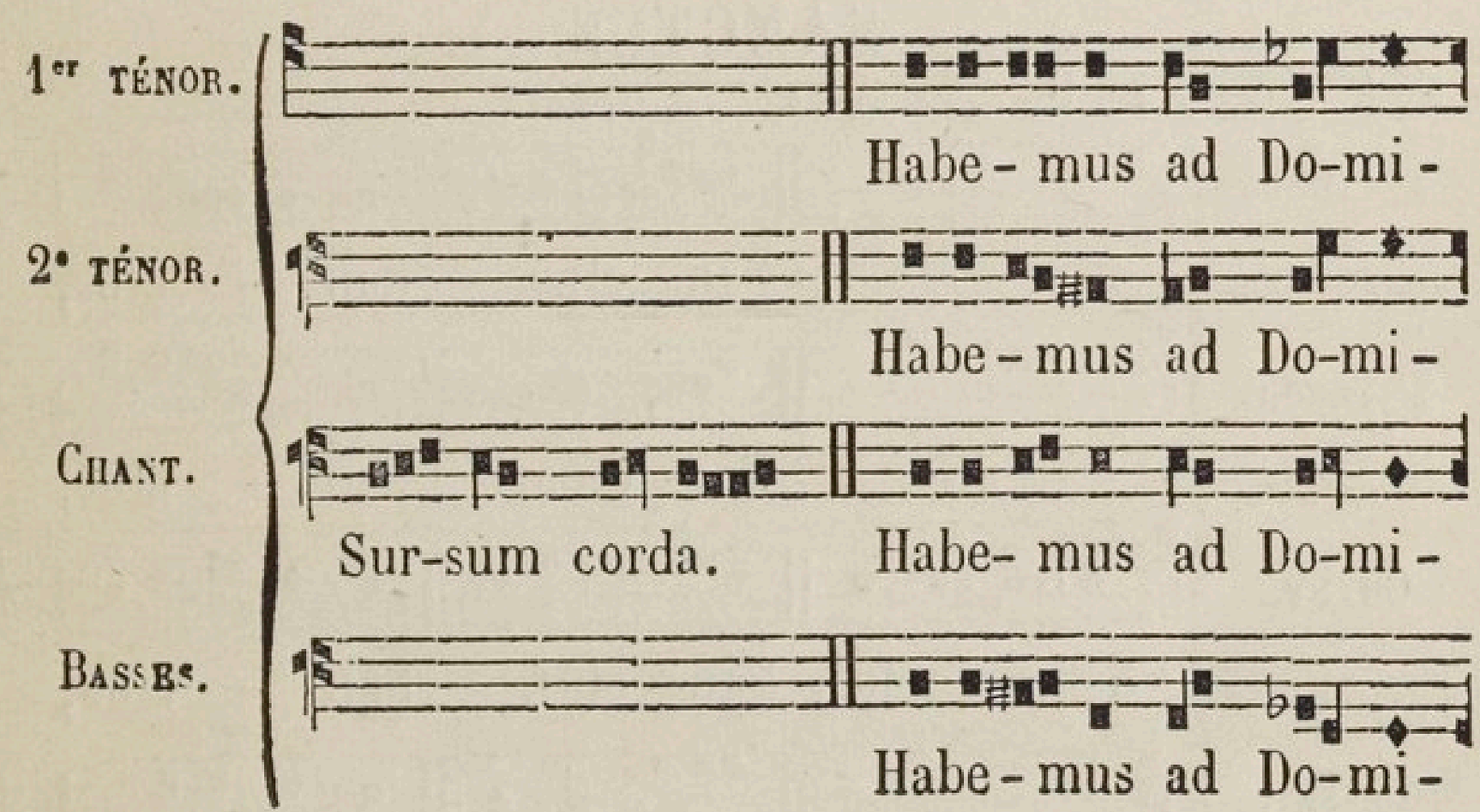
CHANT.

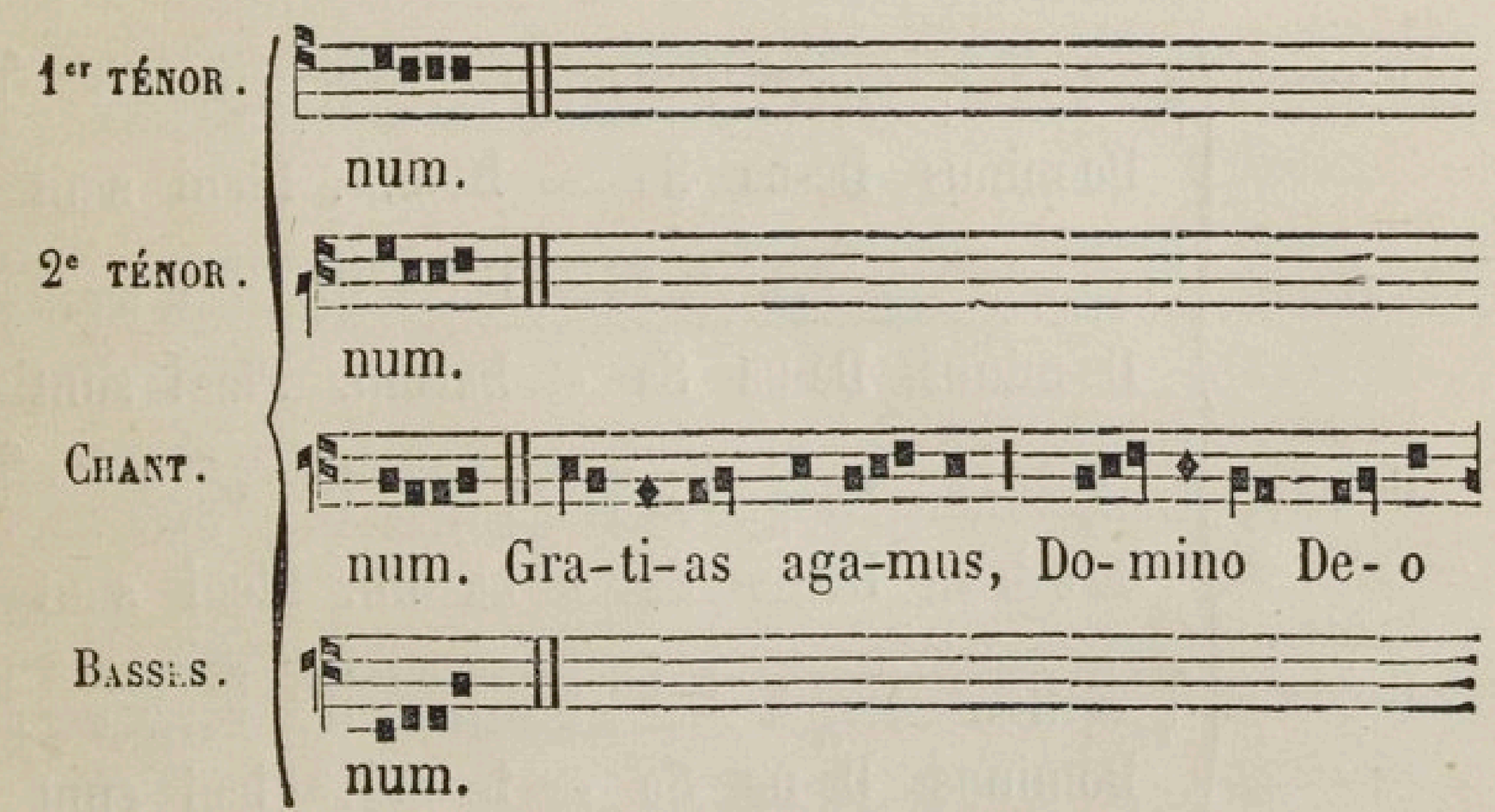
Per omni - a sæcula sæculorum. Amen.

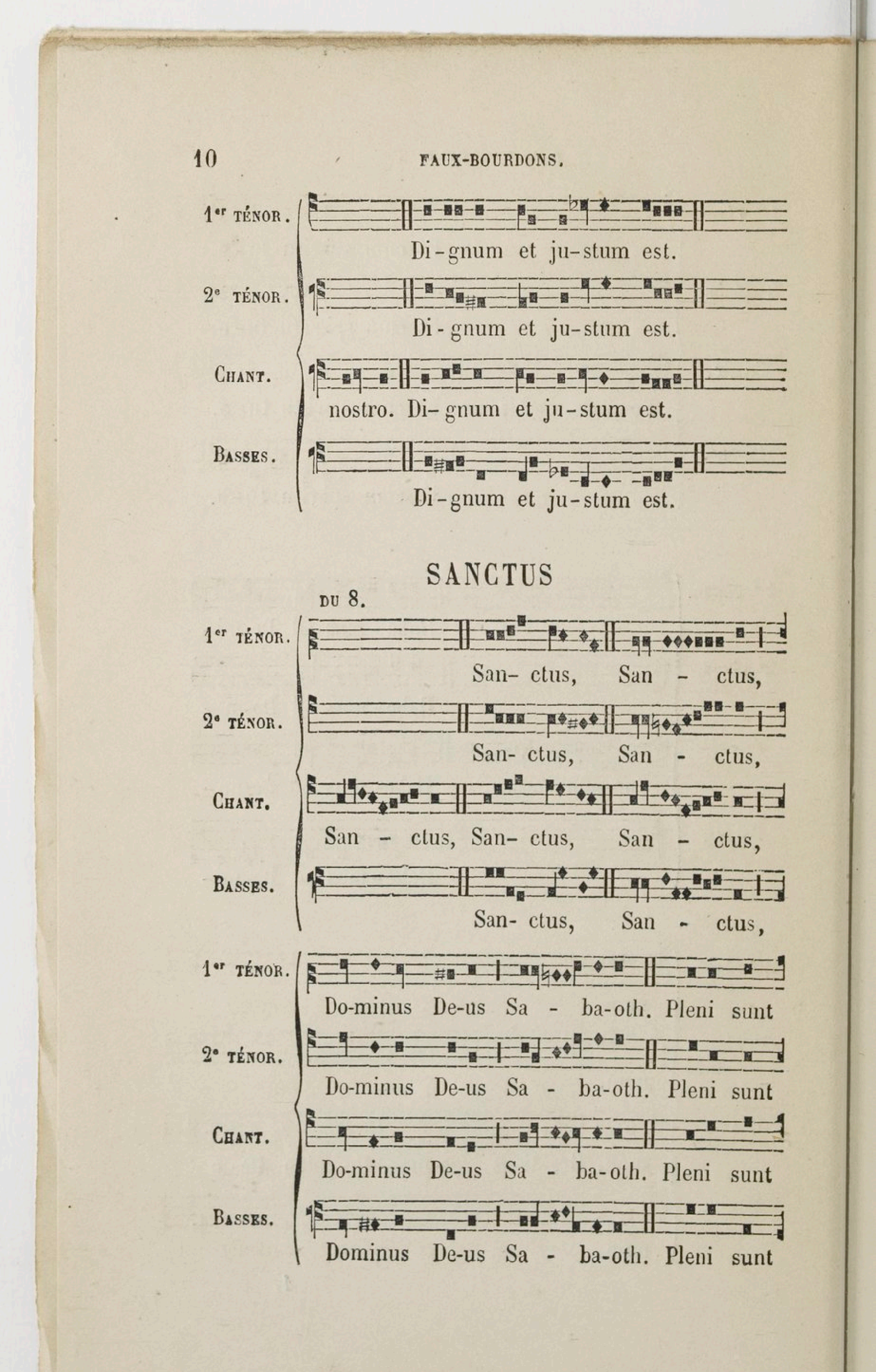
BASSES.

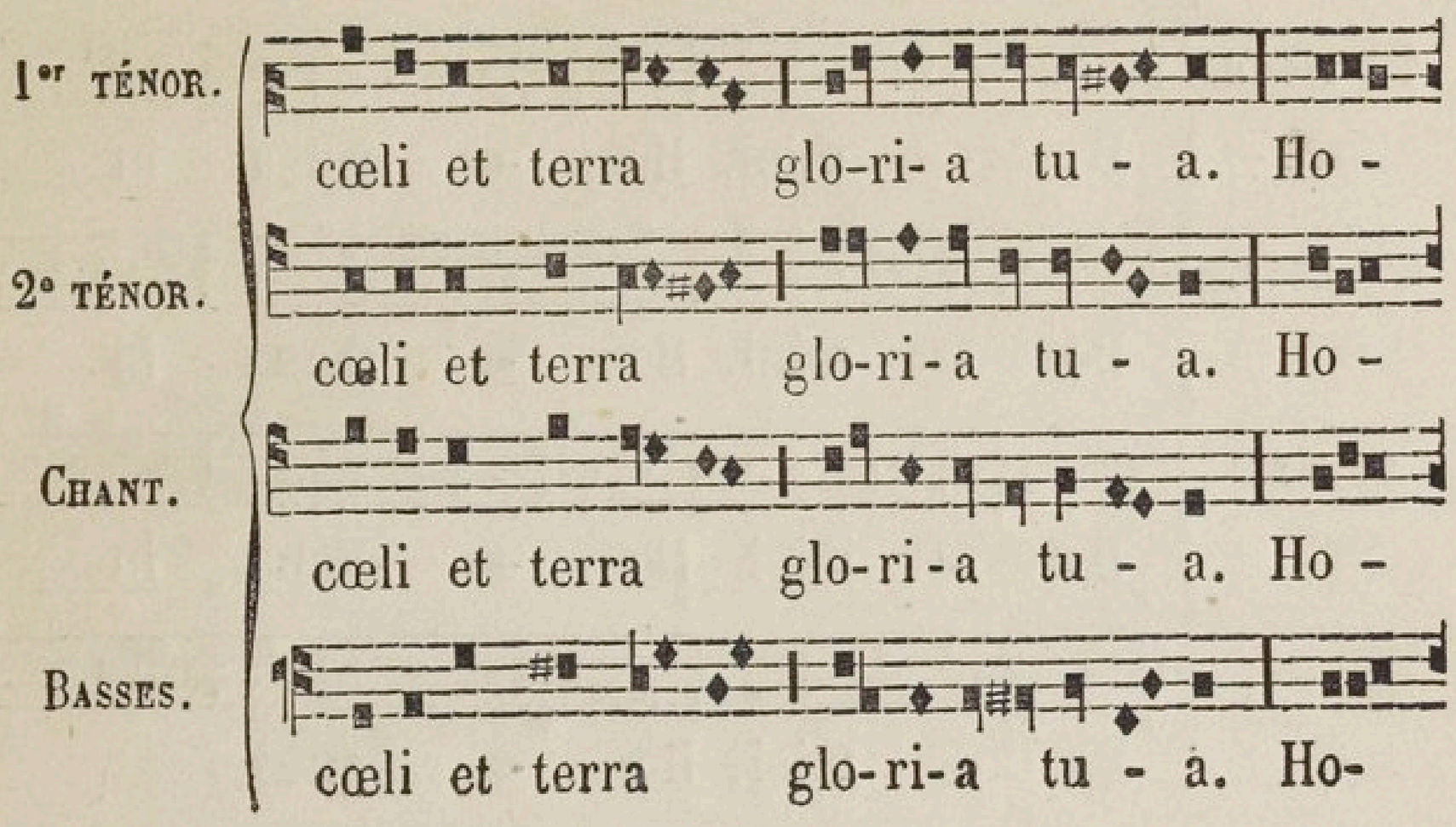
Amen.

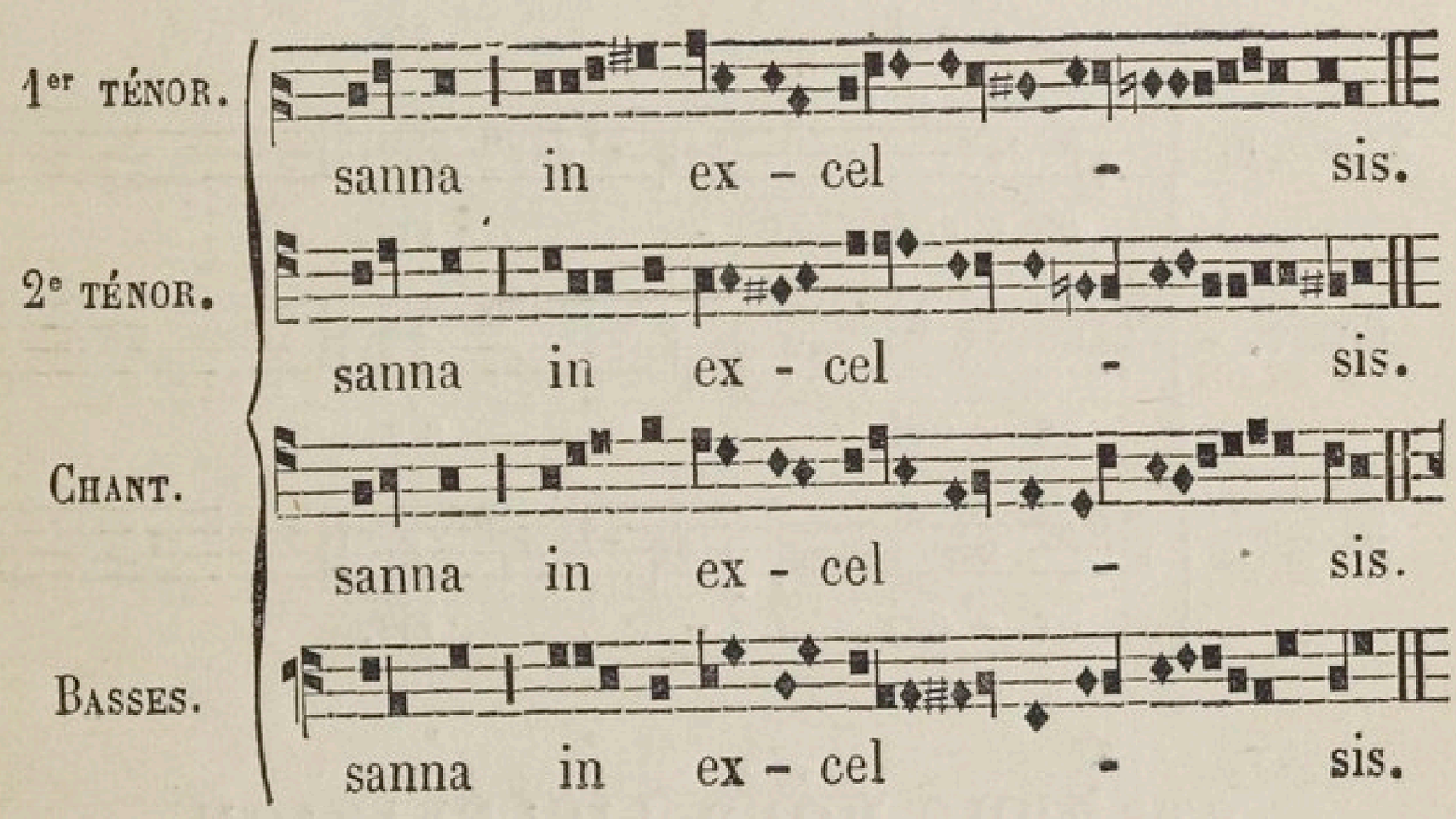

1er TÉNOR.
Et cum spi-ritu tu-o.
2e TÉNOR.
Et cum spi-ri-tu tu-o.
CHANT.
Dominus vo-biscum. Et cum spiri-tu tu-o.
BASSES.
Et cum spi-ritu tu-o.

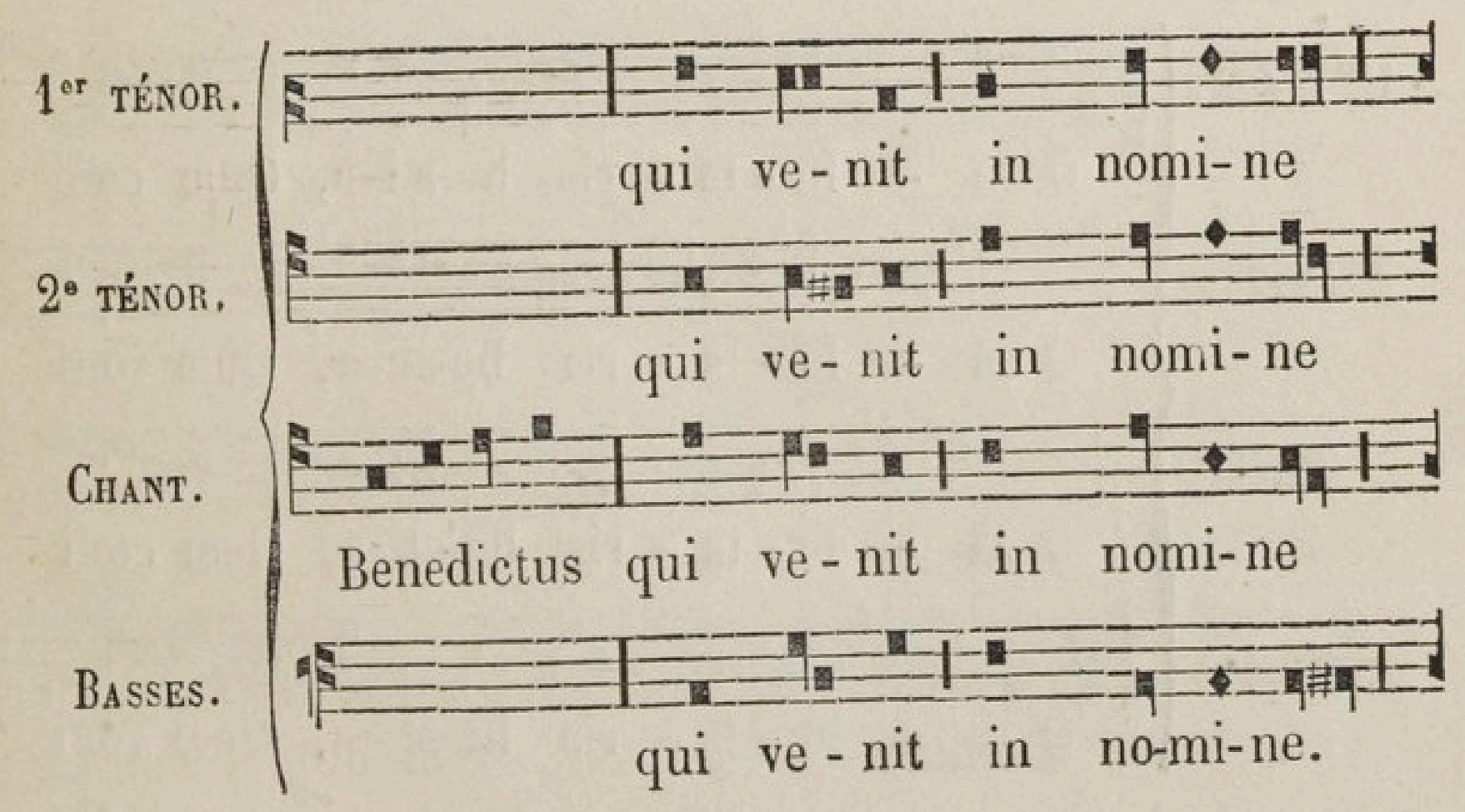

1er TÉNOR.
Habe-mus ad Do-mi-
2e TÉNOR.
Habe-mus ad Do-mi-
CHANT.
Sur-sum corda. Habe-mus ad Do-mi-
BASSES.
Habe-mus ad Do-mi-

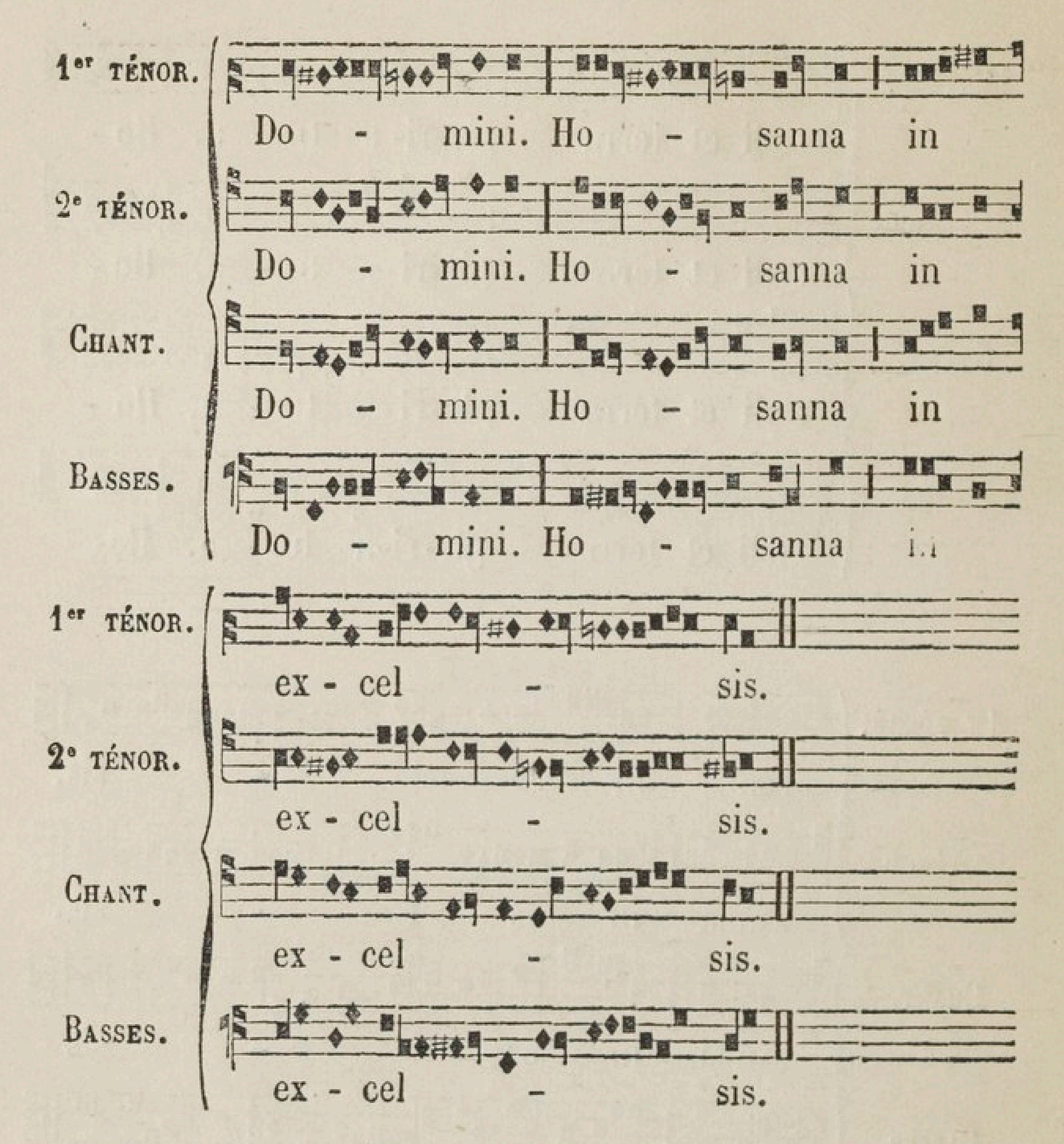

1er TÉNOR.
num.
2e TÉNOR.
num.
CHANT.
num. Gra-ti-as aga-mus, Do-mino De-o
BASSES.
num.


1er TÉNOR.
Di-gnum et ju-stum est.
2e TÉNOR.
Di-gnum et ju-stum est.
CHANT.
nostro. Di-gnum et ju-stum est.
BASSES.
Di-gnum et ju-stum est.
SANCTUS
DU 8.
1er TÉNOR.
San- ctus, San - ctus,
2e TÉNOR.
San- ctus, San - ctus,
CHANT.
San - ctus, San- ctus, San - ctus,
BASSES.
San- ctus, San - ctus,
1er TÉNOR.
Do-minus De-us Sa - ba-oth. Pleni sunt
2e TÉNOR.
Do-minus De-us Sa - ba-oth. Pleni sunt
CHANT.
Do-minus De-us Sa - ba-oth. Pleni sunt
BASSES.
Dominus De-us Sa - ba-oth. Pleni sunt

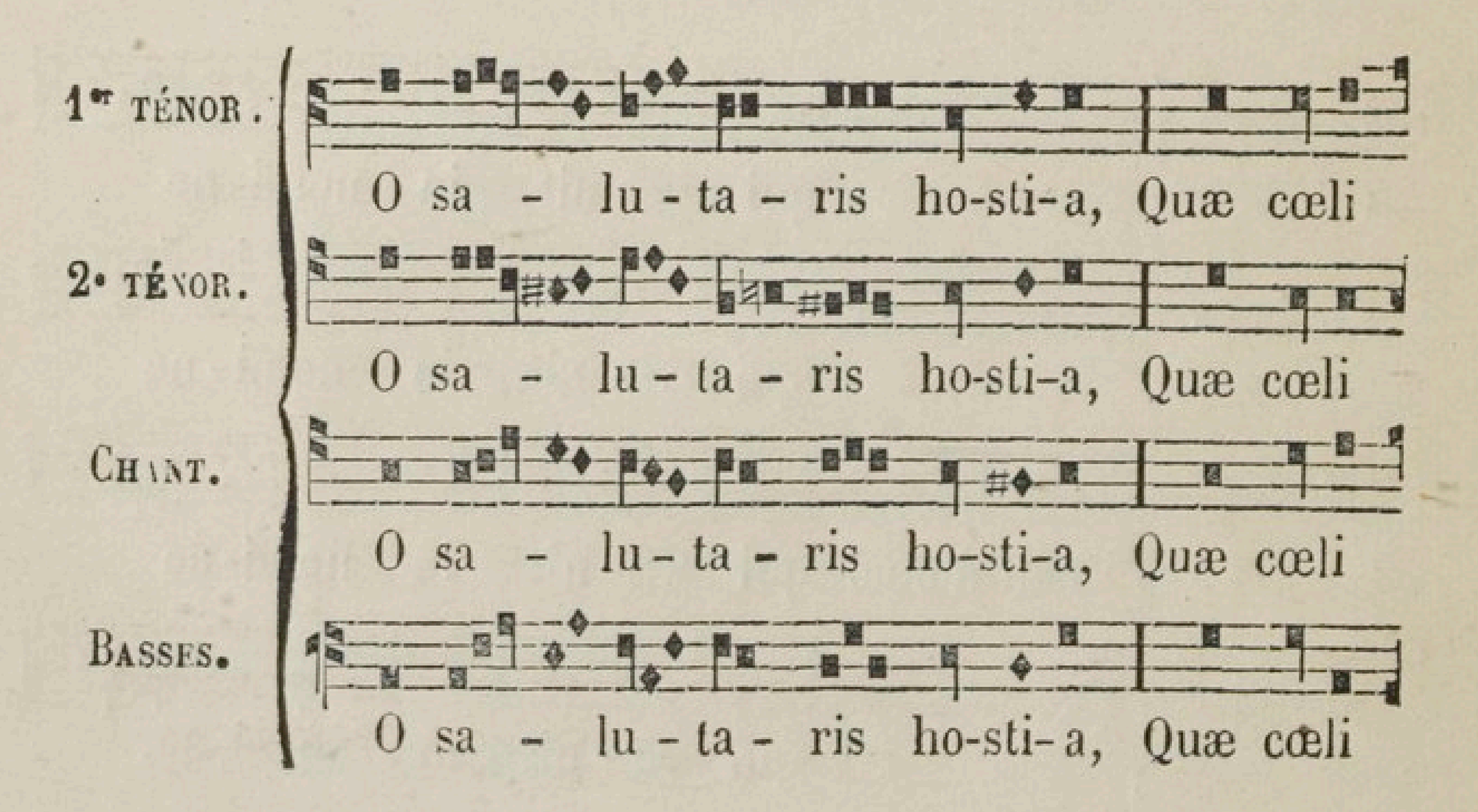

1er TÉNOR.
cœli et terra glo-ri- a tu - a. Ho -
2e TÉNOR.
cœli et terra glo-ri-a tu - a. Ho -
CHANT.
cœli et terra glo-ri-a tu - a. Ho -
BASSES.
cœli et terra glo-ri-a tu - a. Ho-

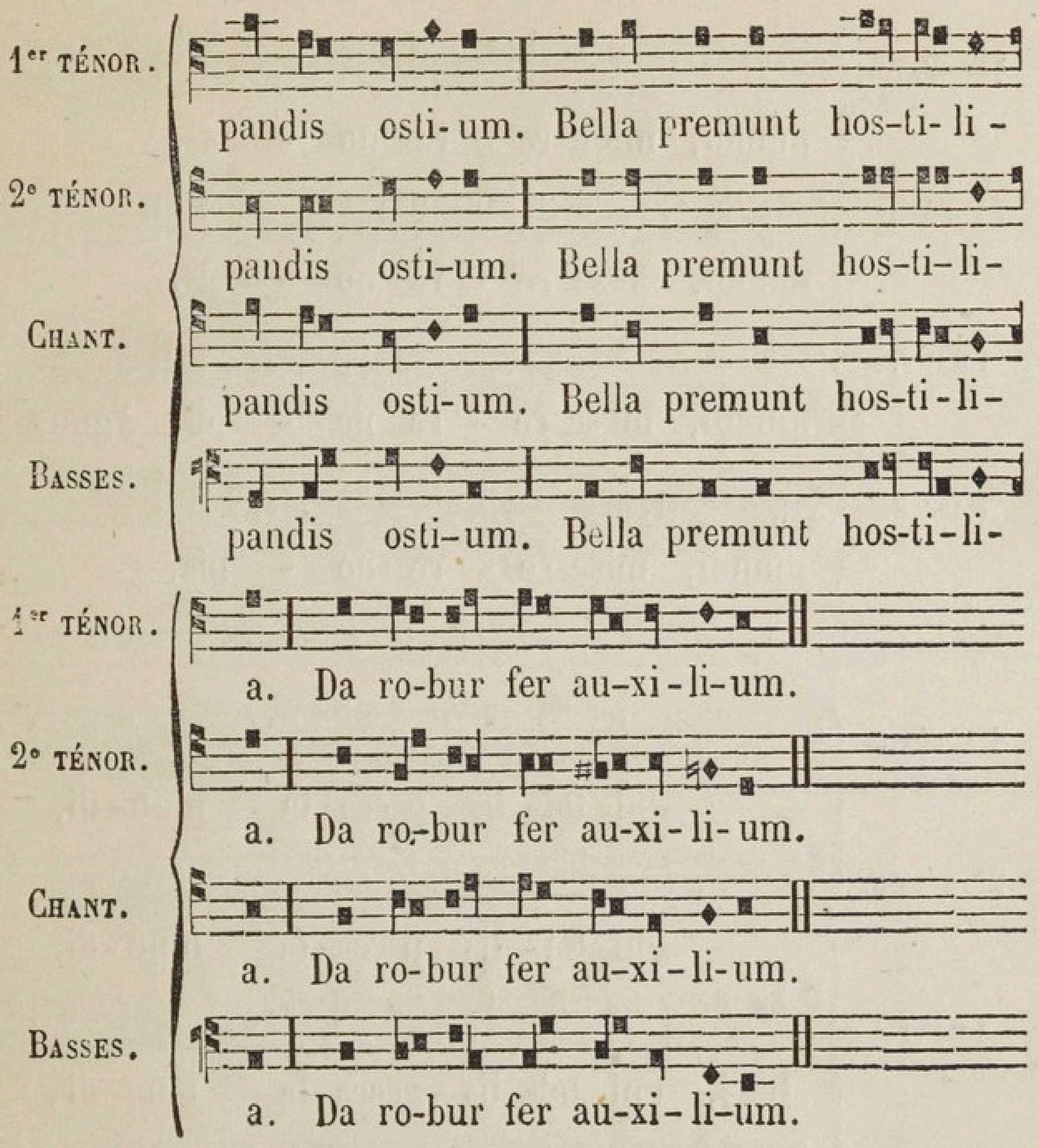

1er TÉNOR.
sanna in ex - cel - sis.
2e TÉNOR.
sanna in ex - cel - sis.
CHANT.
sanna in ex - cel - sis.
BASSES.
sanna in ex - cel - sis.


1er TÉNOR.
qui ve - nit in nomi- ne
2e TÉNOR.
qui ve - nit in nomi- ne
CHANT.
Benedictus qui ve - nit in nomi- ne
BASSES.
qui ve - nit in no-mi- ne.



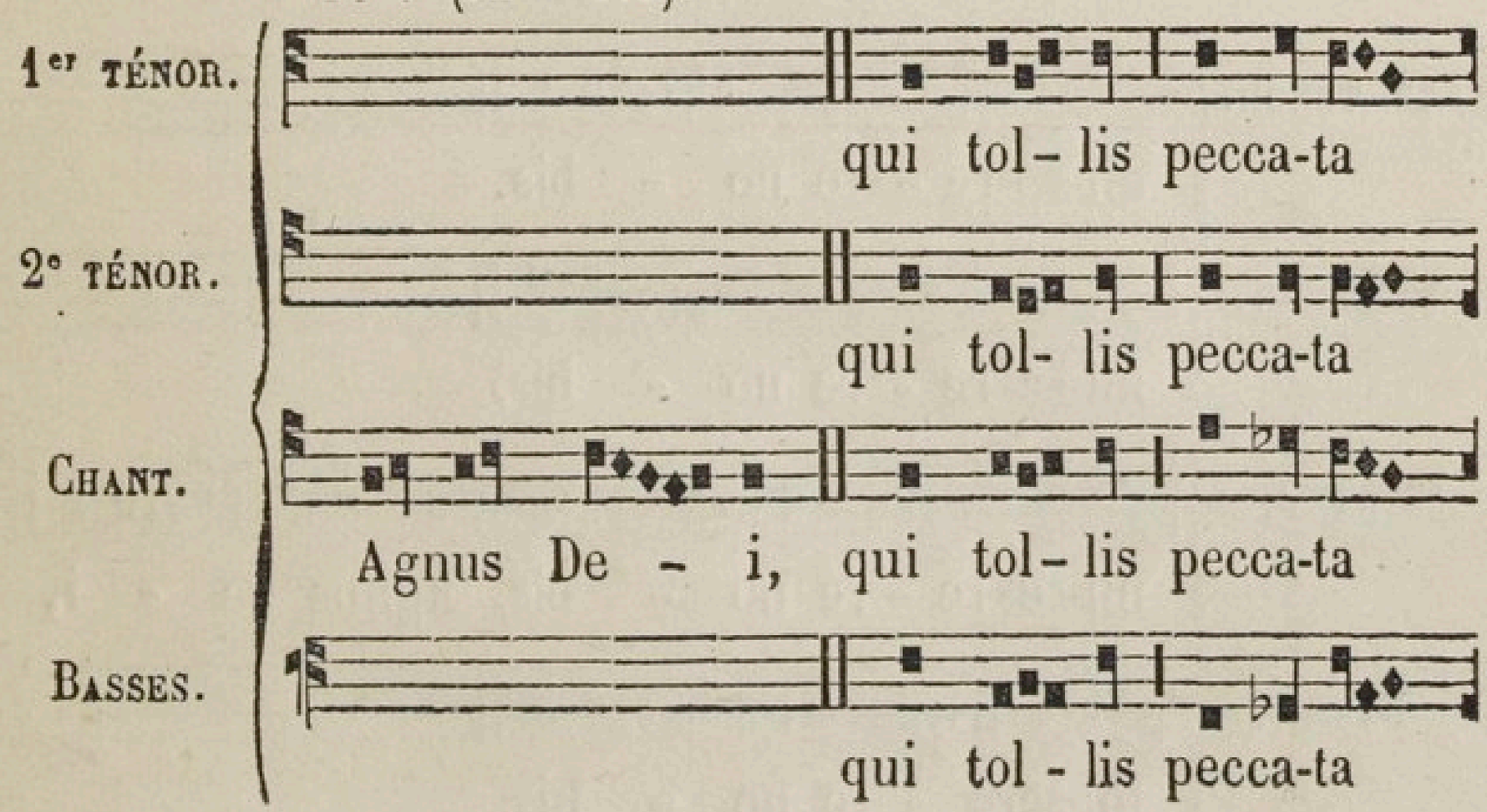
STROPHE POUR L'ÉLÉVATION





AGNUS DEI

DU 6 (FA = SOL).



1er TÉNOR.
mundi, mi-se-re - re no - bis.

2e TÉNOR.
mundi, mi-se-re - re no - bis.

CHANT.
mundi, mi-se-re - re no - bis. Agnus

BASSES.
mundi, mise-re - re no - bis.

1er TÉNOR.
qui tol- lis pecca-ta mun-di,

2e TÉNOR.
qui tol- lis pecca-ta mun-di,

CHANT.
De-i, qui tol- lis pecca-ta mun-di,

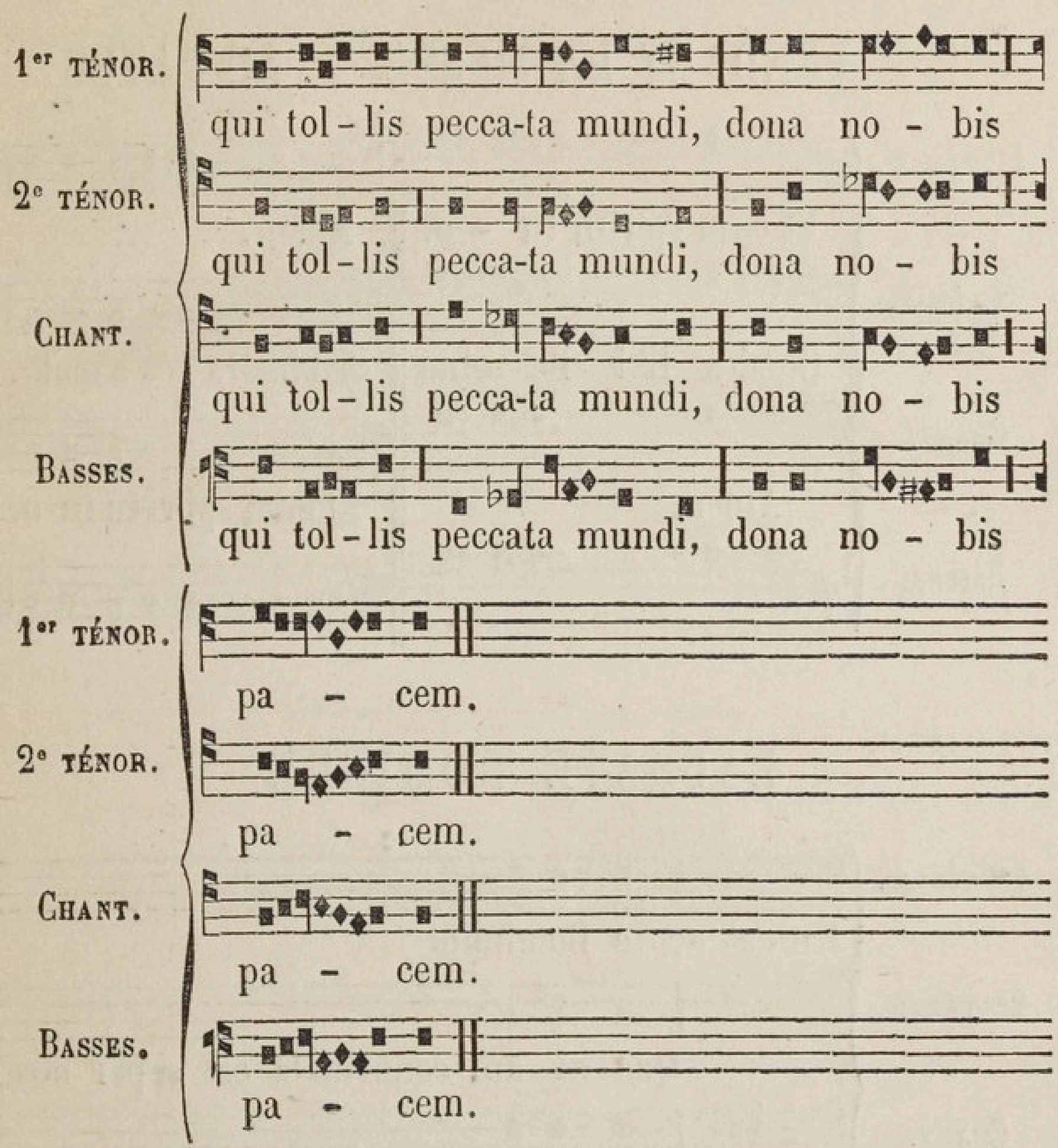
BASSES.
qui tol- lis pecca-ta mun-di,

1er TÉNOR.
mi-se-re - re no - bis.

2e TÉNOR.
mi-se-re - re no - bis.

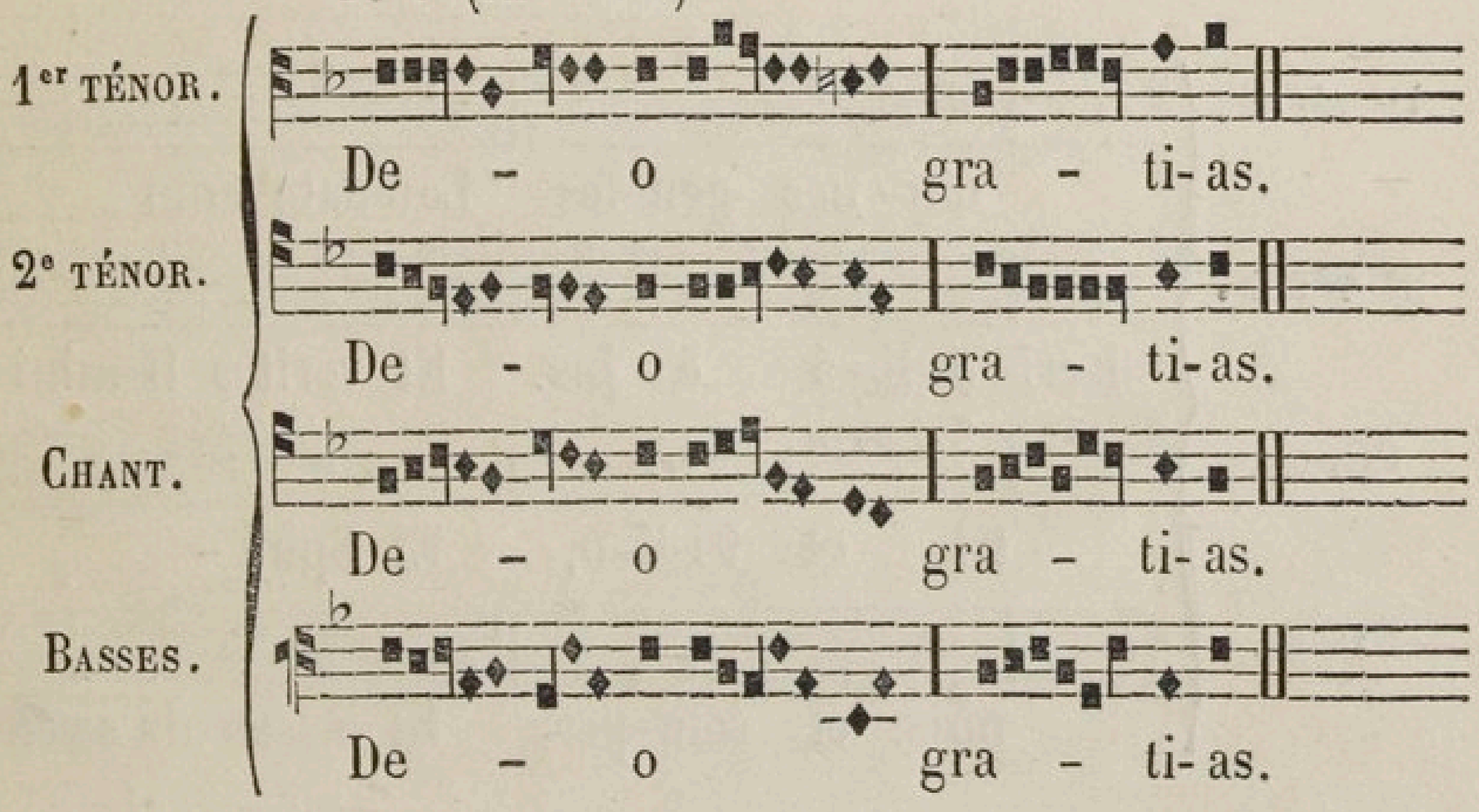
CHANT.
mi-se-re - re no - bis. Agnus De - i,

BASSES.
mi-sere - re no - bis.



RÉPONSE DU CHOEUR A L'ITE MISSA EST

DU 6 (FA = SOL)



PENDANT LA MESSE — AU PATER

1er TÉNOR.
Et cum spiritu tu - o. Amen.

2e TÉNOR.
Glori-a tibi Do- mine. Sed libera nos a malo.

CHANT.
Amen. Et cum spi-ri-tu tu-o.

BASSES.

LAUDATE DOMINUM

1er TÉNOR.
Lauda - te Dominum

2e TÉNOR.
Quo-ni-am confirmata est super nos

CHANT.
Lauda... Glo- ri -a Pa -

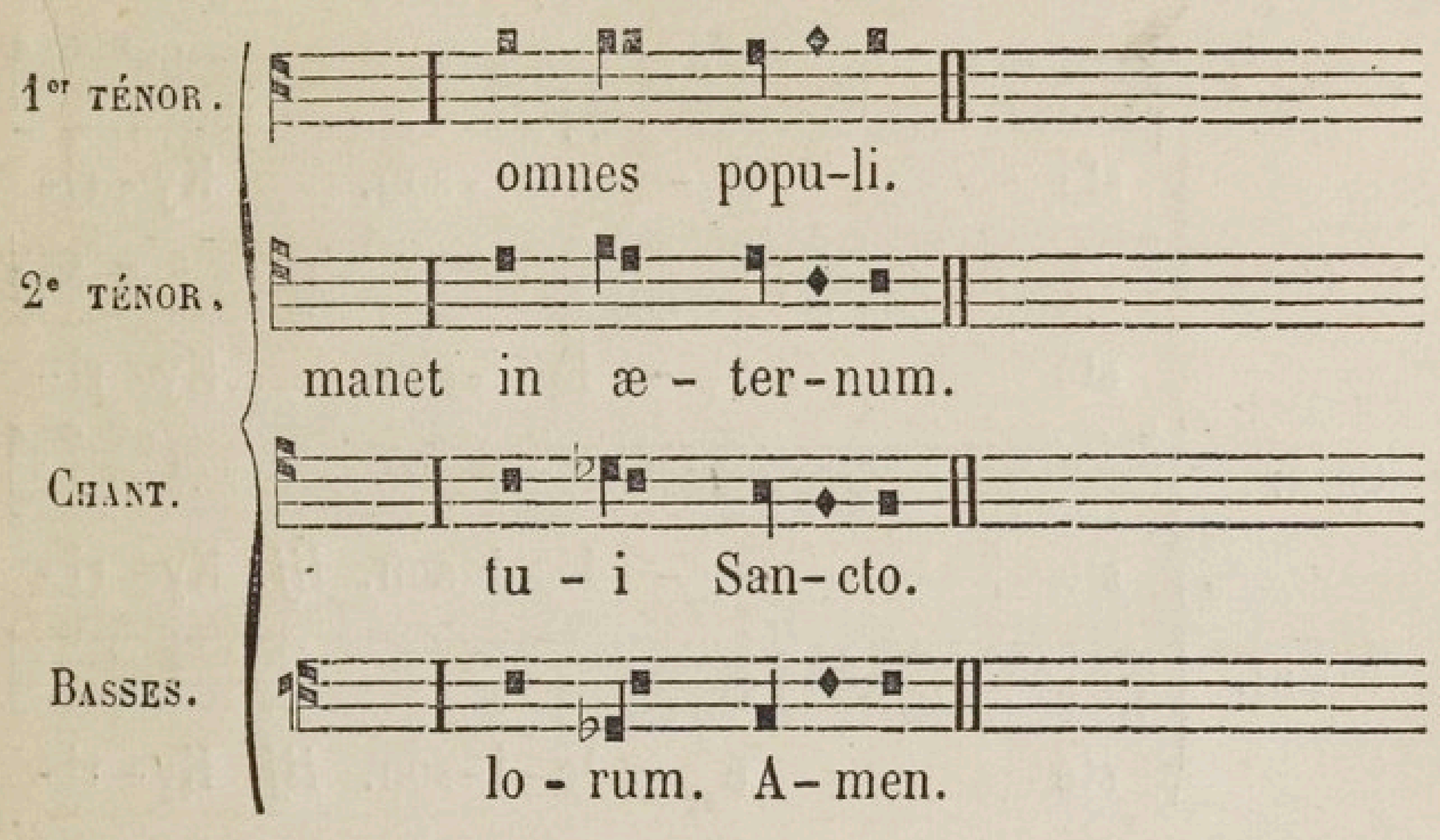
BASSES.
Si-cut erat in principi-o et

1er TÉNOR.
om - nes gen-tes. Lau-date eum

2e TÉNOR.
miseri-cordi-a e - jus. Et veritas Domini

CHANT.
tri et Fi-li-o, Et Spiri -

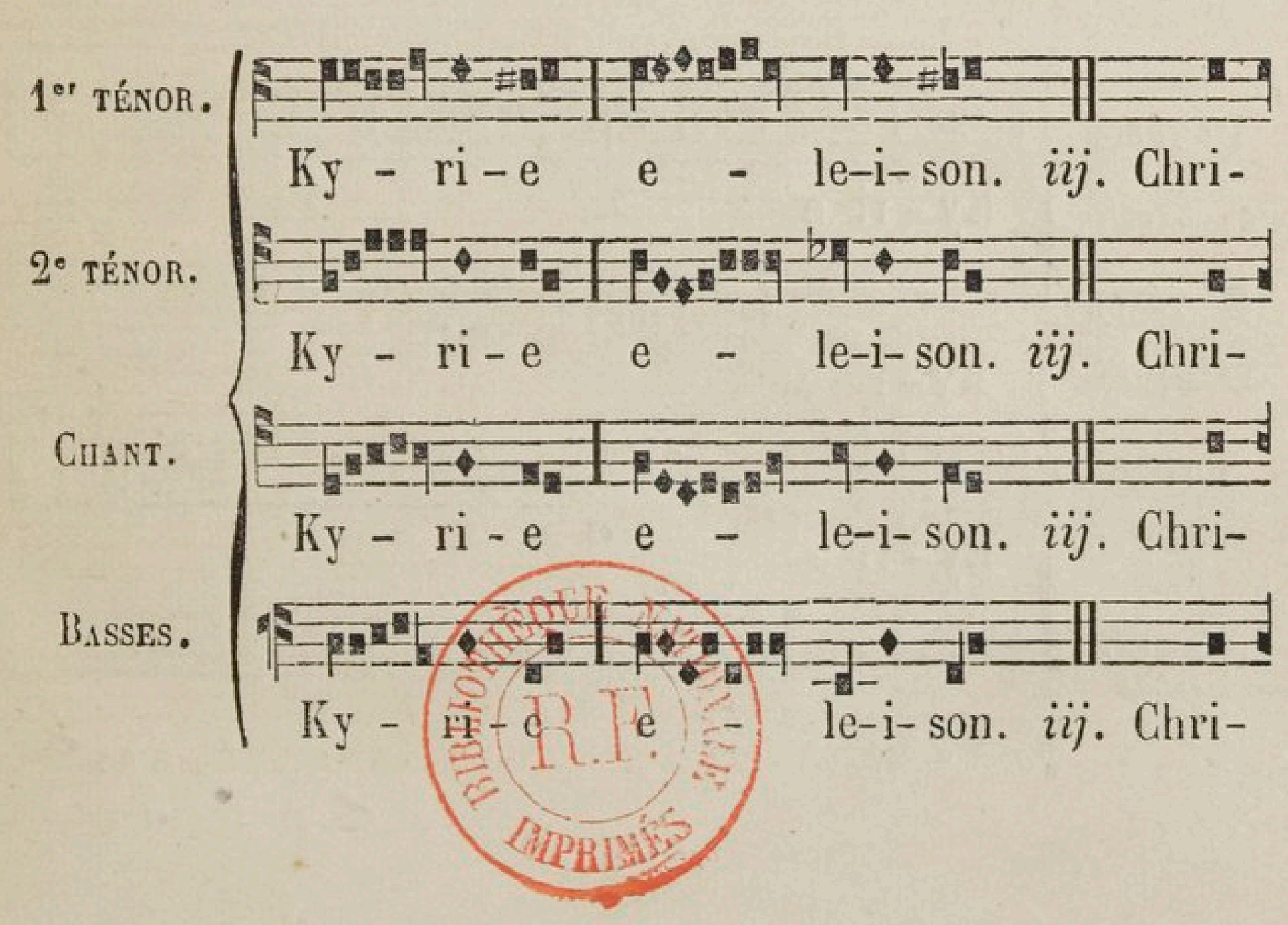
BASSES.
nunc et sem-per. Et in sæcula sæcu-



LES DIMANCHES ET JOURS DE FÊTES CHOMÉES

Après l'Antienne Communion, *on chante en faux-bourdon, comme il est marqué ci-dessus pour le* Laudate Dominum omnes gentes, *le verset* Domine, salvum fac, *sans intonation, sur le ton donné par l'orgue.*

AUX FÊTES DOUBLES DE IIe CLASSE. — DU 1 (RÉ = MI ♮).



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

1er TÉNOR.
ste e - le - i - son. Ky - ri-

2e TÉNOR.
ste e - le - i - son. Ky- ri-

CHANT.
ste e - le - i - son. *iij*. Ky- ri-

BASSES.
ste e - le - i - son. *iij*. Ky- ri-

1er TÉNOR.
e e - le - i - son. *ij*.

2e TÉNOR.
e e - le - i - son. *ij*.

CHANT.
e e - le - i - son. *ij*.

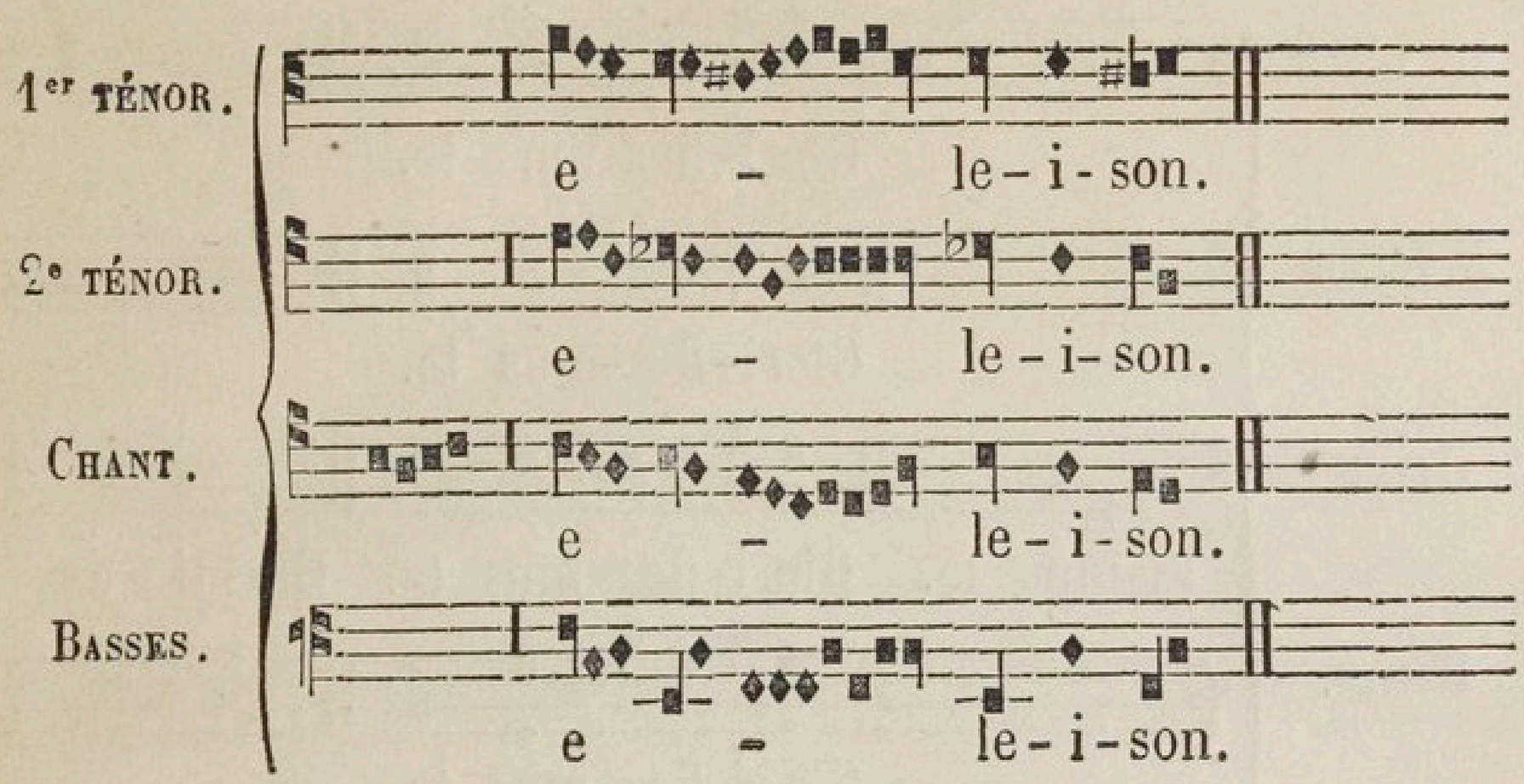
BASSES.
e e - le - i - son. *ij*.

1er TÉNOR.
Ky - ri- e

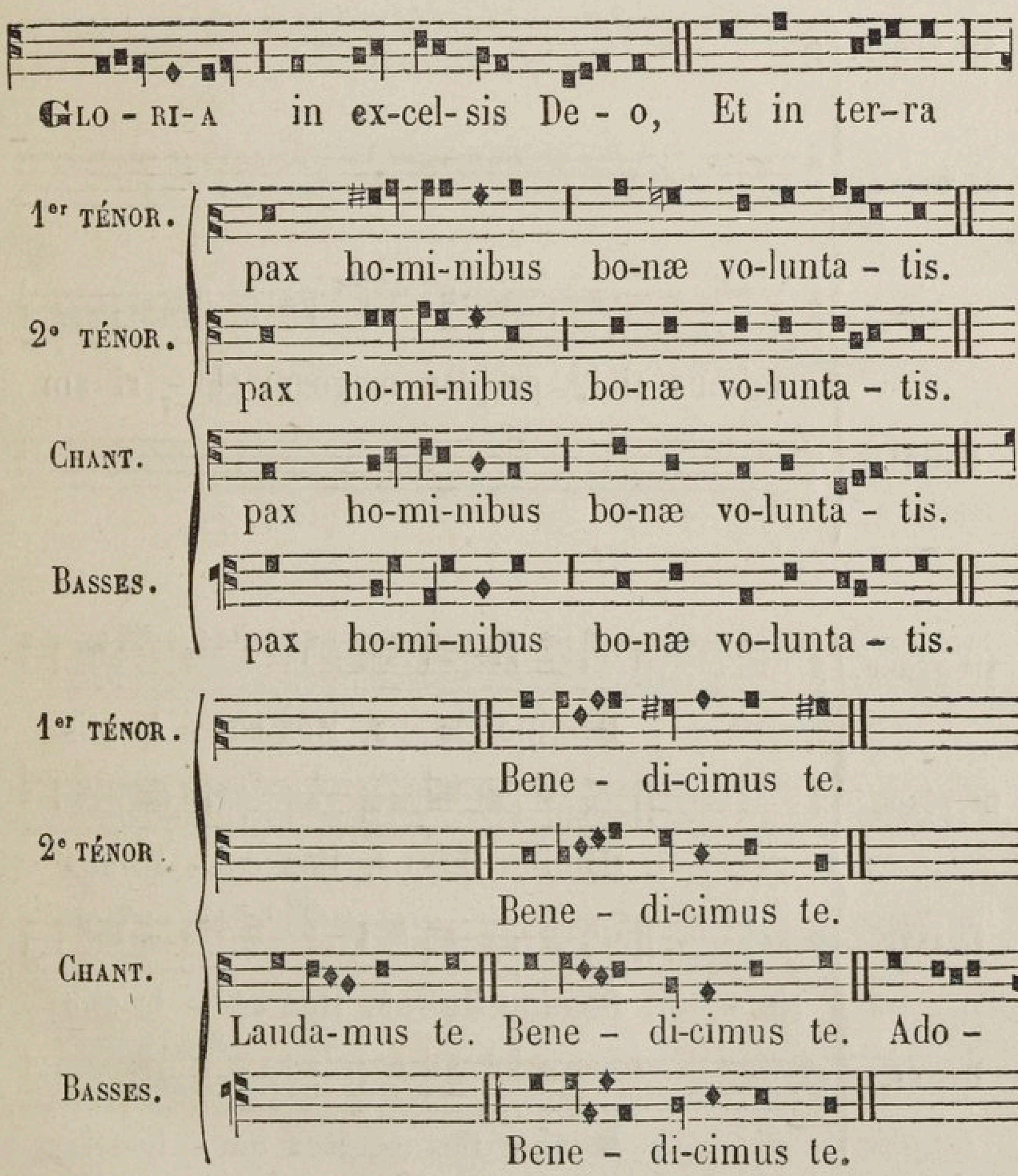
2e TÉNOR.
Ky - ri- e

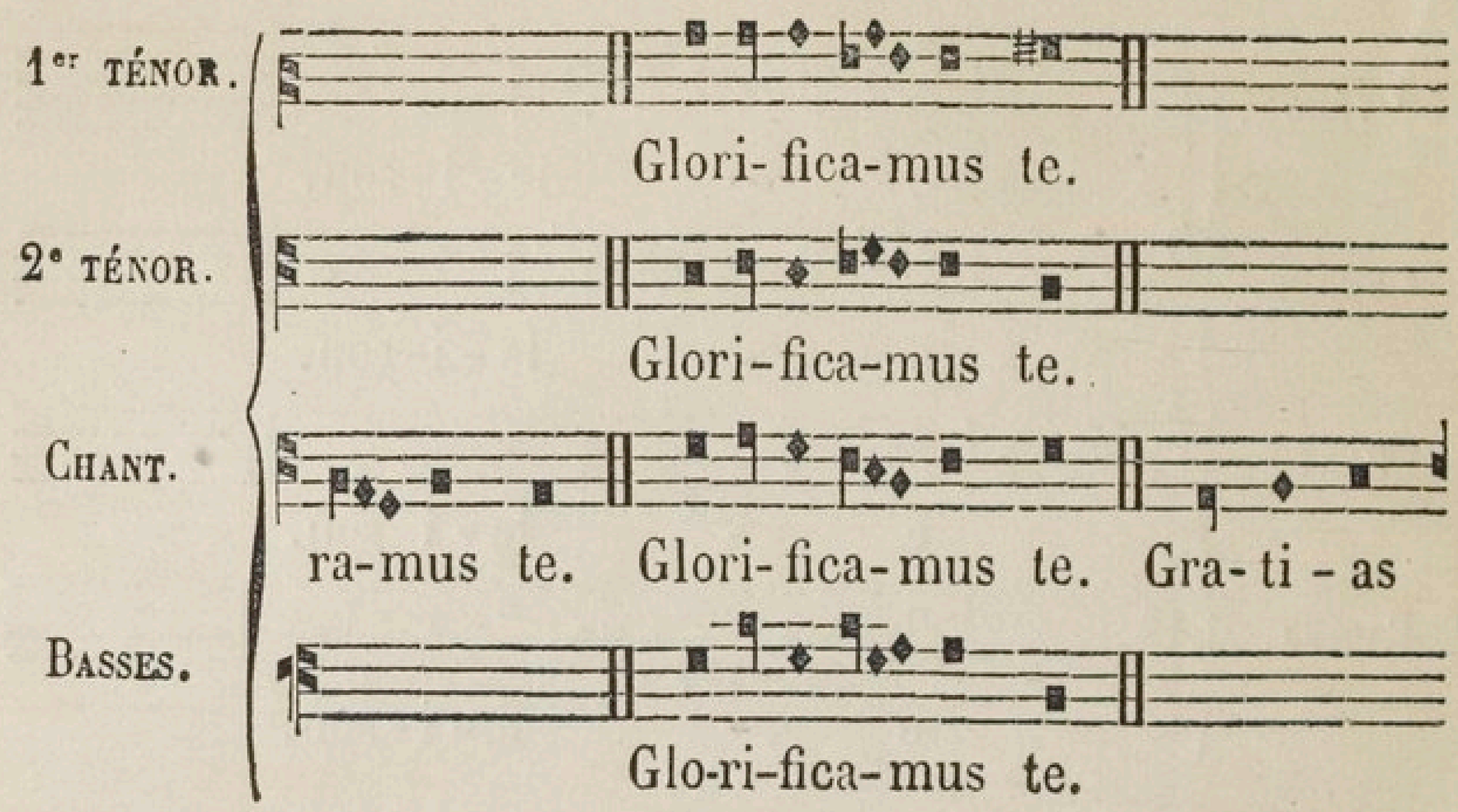
CHANT.
Ky - ri- e

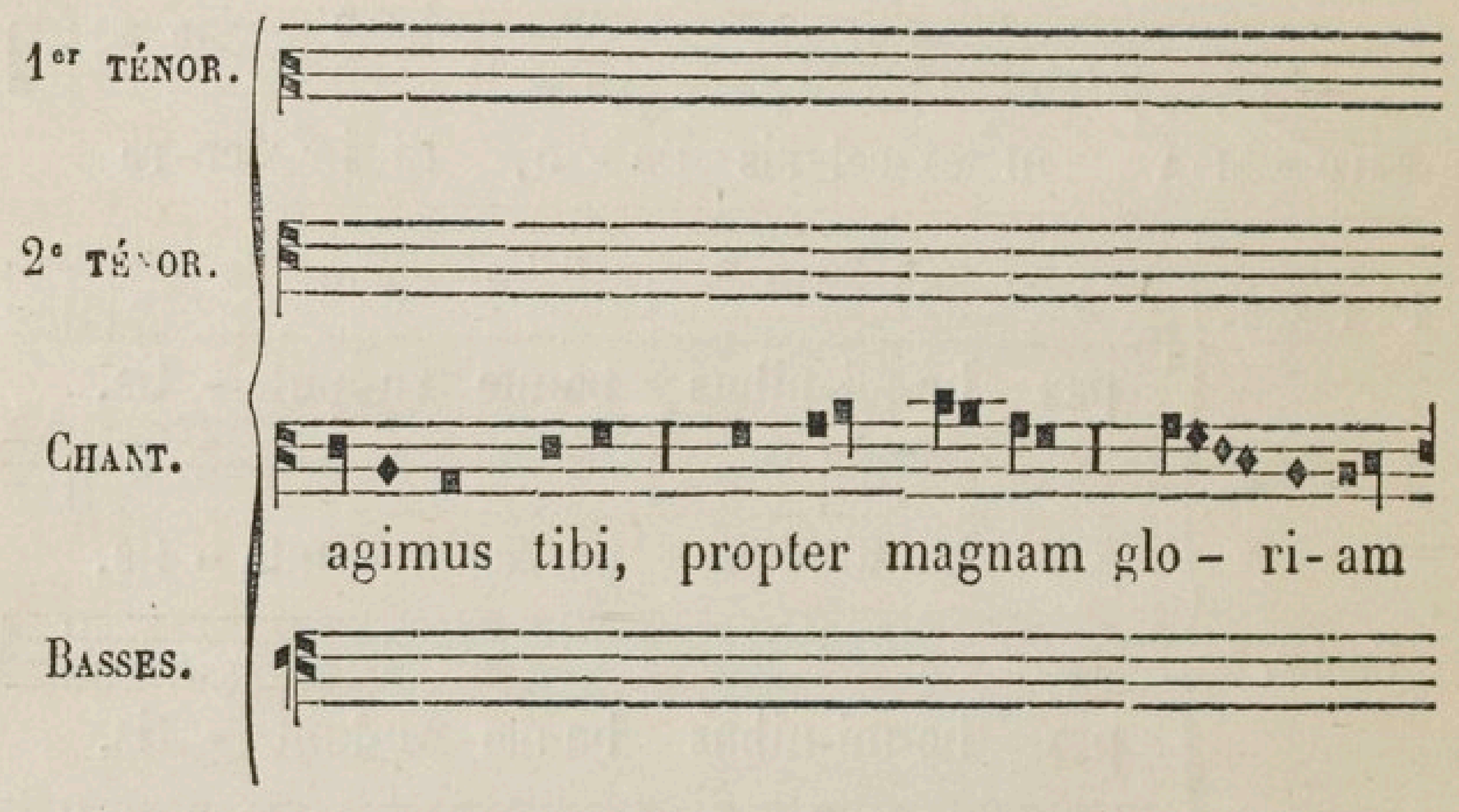
BASSES.
Ky - ri- e

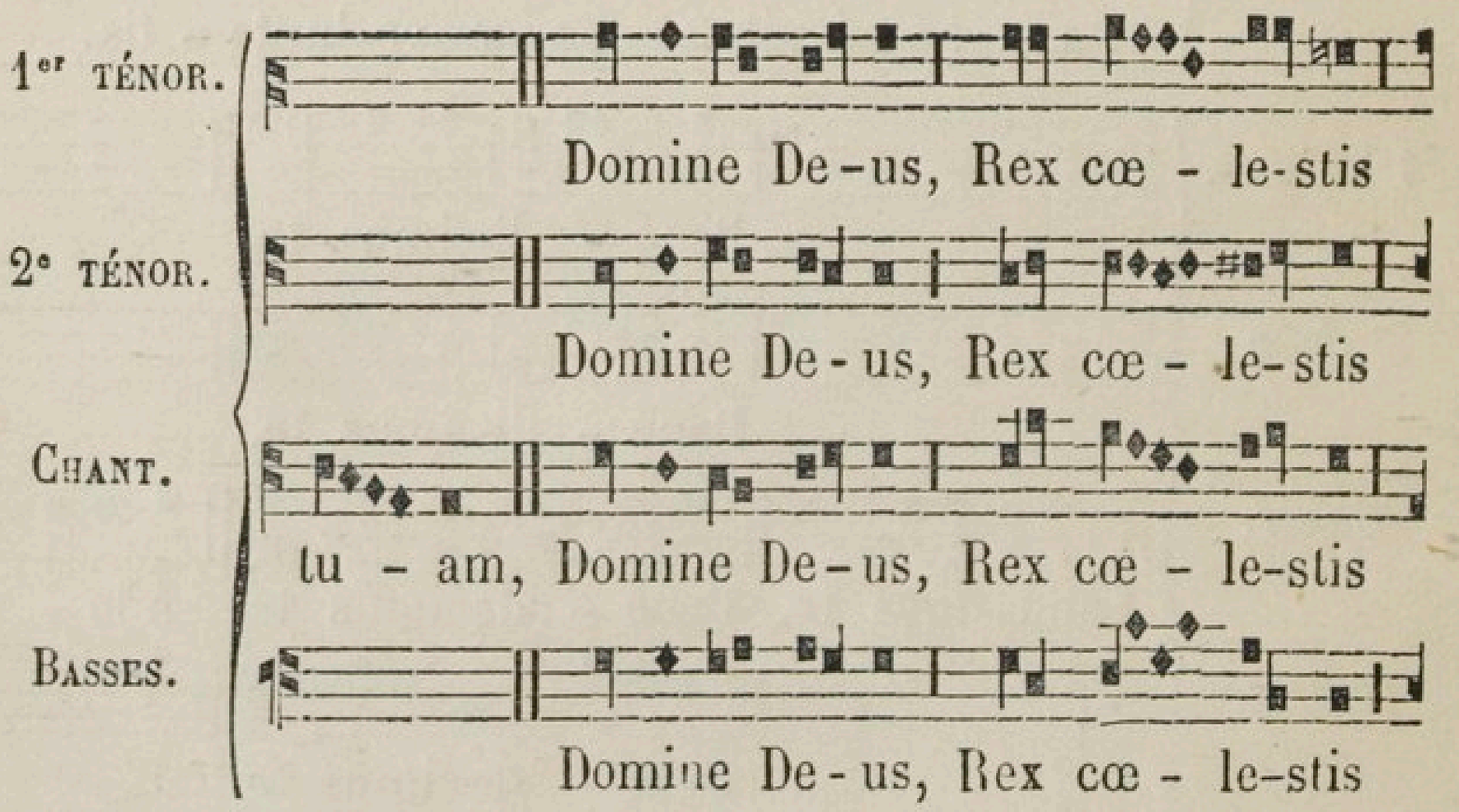

1er TÉNOR.
e - le - i - son.
2e TÉNOR.
e - le - i - son.
CHANT.
e - le - i - son.
BASSES.
e - le - i - son.

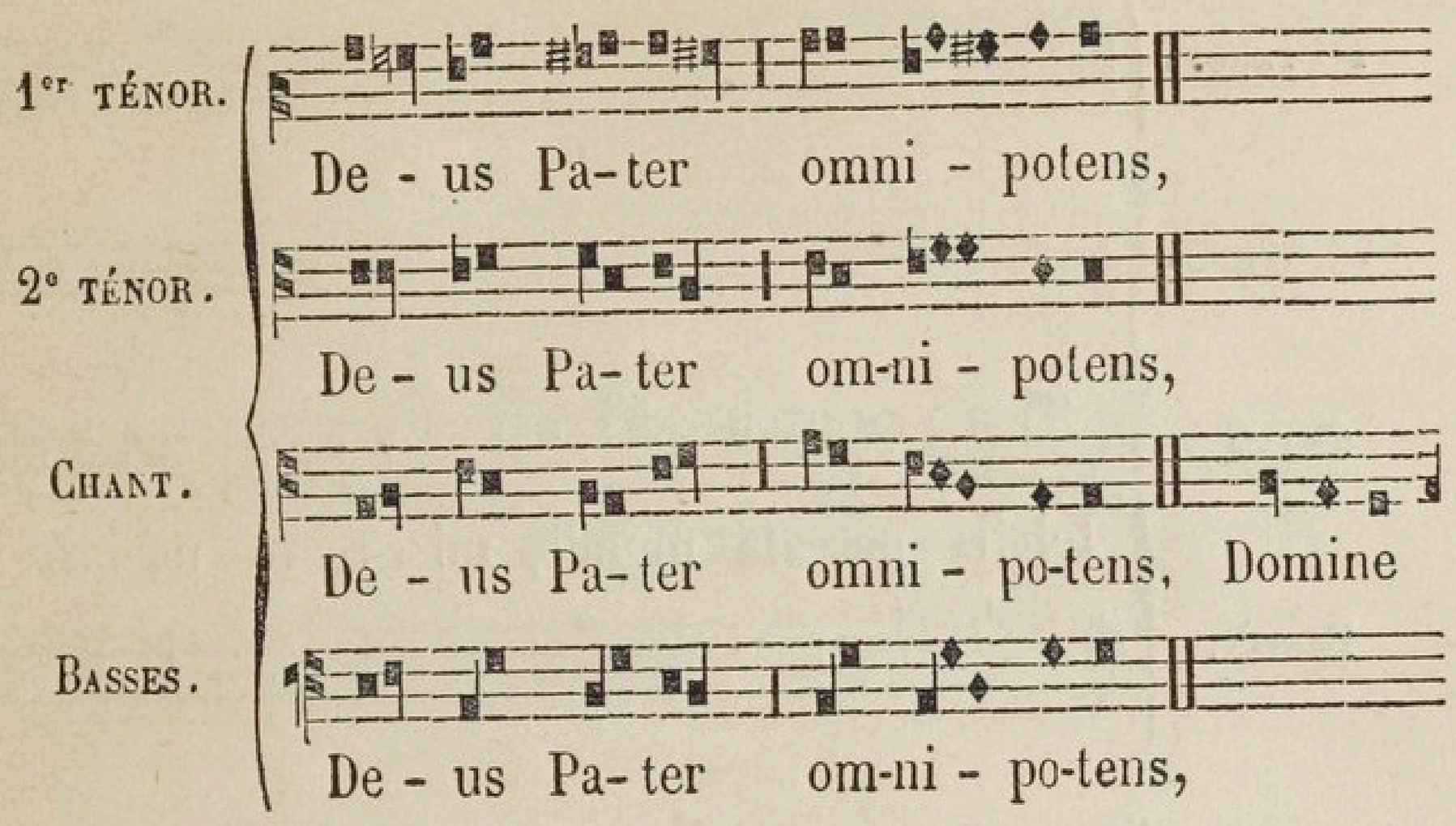
DU 7 (SOL = RÉ ♮).

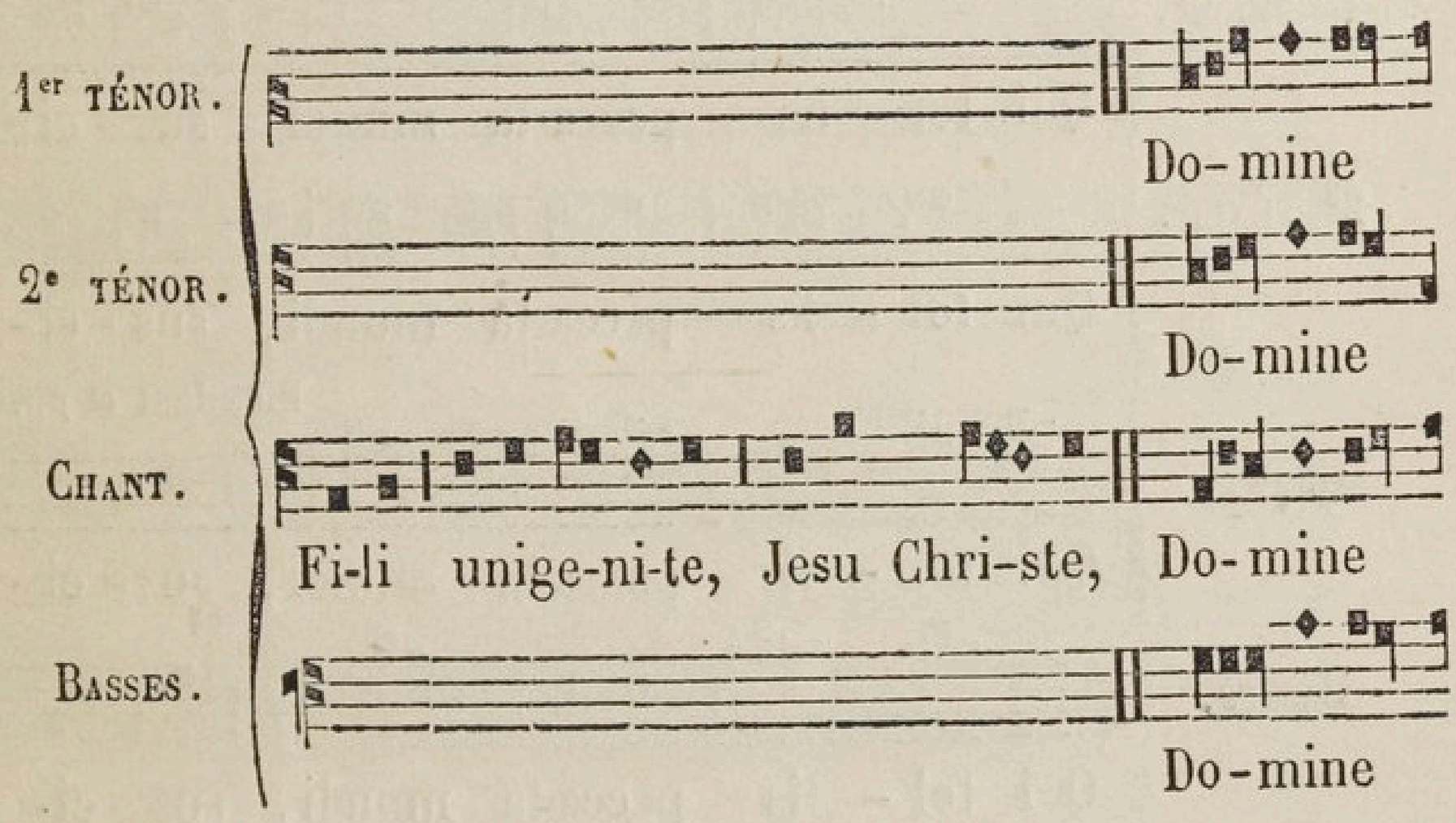

GLO - RI - A in ex-cel-sis De - o, Et in ter-ra
1er TÉNOR.
pax ho-mi-nibus bo-næ vo-lunta - tis.
2e TÉNOR.
pax ho-mi-nibus bo-næ vo-lunta - tis.
CHANT.
pax ho-mi-nibus bo-næ vo-lunta - tis.
BASSES.
pax ho-mi-nibus bo-næ vo-lunta - tis.
1er TÉNOR.
Bene - di-cimus te.
2e TÉNOR.
Bene - di-cimus te.
CHANT.
Lauda-mus te. Bene - di-cimus te. Ado -
BASSES.
Bene - di-cimus te.

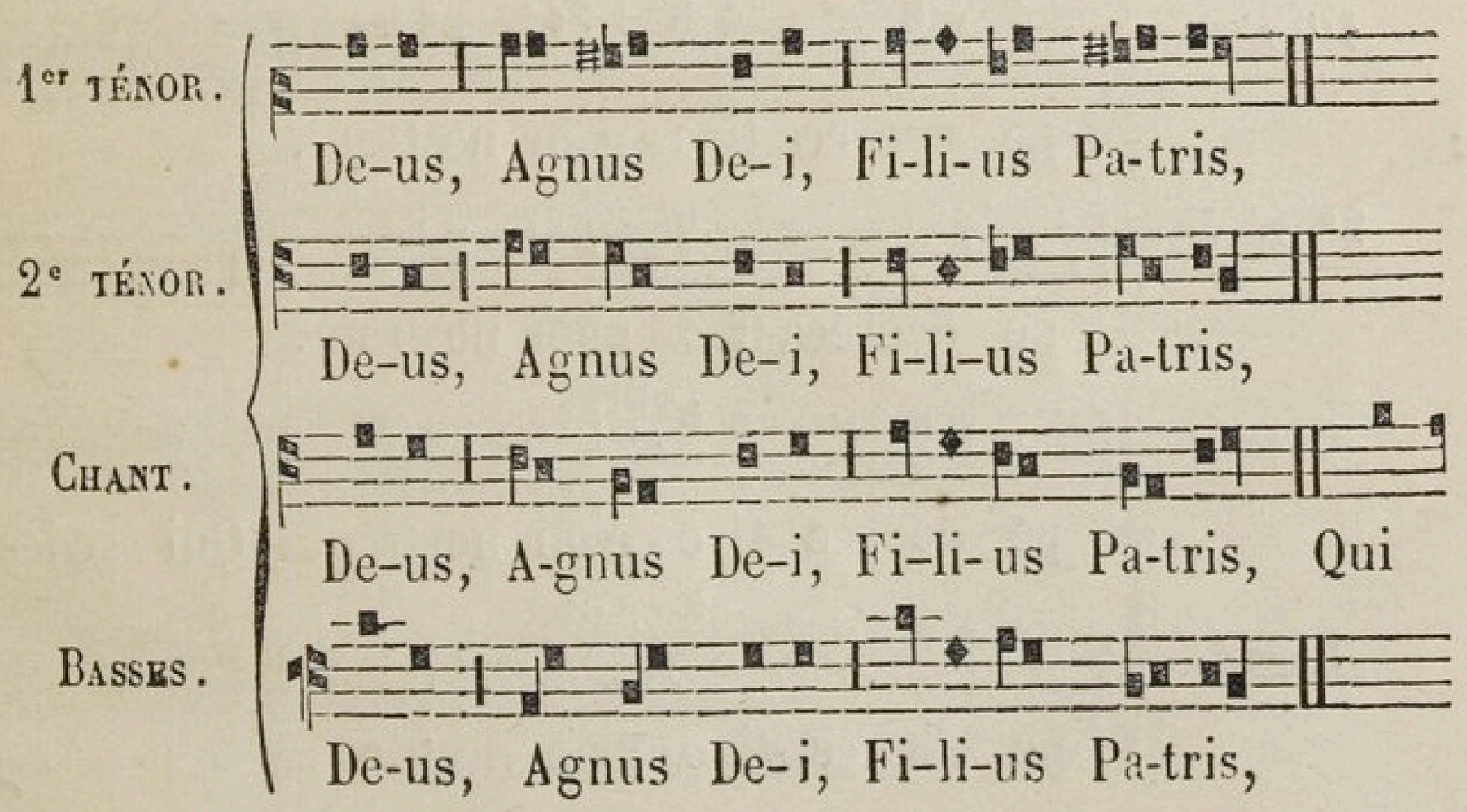

1er TÉNOR.
Glori- fica-mus te.
2e TÉNOR.
Glori-fica-mus te.
CHANT.
ra-mus te. Glori- fica-mus te. Gra- ti - as
BASSES.
Glo-ri-fica-mus te.


1er TÉNOR.
2e TÉNOR.
CHANT.
agimus tibi, propter magnam glo - ri-am
BASSES.


1er TÉNOR.
Domine De-us, Rex cœ - le-stis
2e TÉNOR.
Domine De-us, Rex cœ - le-stis
CHANT.
tu - am, Domine De-us, Rex cœ - le-stis
BASSES.
Domine De-us, Rex cœ - le-stis


1er TÉNOR.
De - us Pa-ter omni - potens,
2e TÉNOR.
De - us Pa-ter om-ni - potens,
CHANT.
De - us Pa-ter omni - po-tens, Domine
BASSES.
De - us Pa-ter om-ni - po-tens,


1er TÉNOR.
Do-mine
2e TÉNOR.
Do-mine
CHANT.
Fi-li unige-ni-te, Jesu Chri-ste, Do-mine
BASSES.
Do-mine


1er TÉNOR.
De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris,
2e TÉNOR.
De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris,
CHANT.
De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Qui
BASSES.
De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris,

1er TÉNOR.

2e TÉNOR.

CHANT.

tol-lis peccata mundi, mise-re-re no-bis.

BASSES.

1er TÉNOR.

Plus lent et pp.

Qui tol - lis pecca-ta mundi, sus - ci-

2e TÉNOR.

Qui tol - lis pecca-ta mundi, sus - ci-

Plus lent et pp.

CHANT.

Qui tol - lis pecca-ta mundi, sus - ci-

BASSES.

Qui tol - lis pecca-ta mundi, sus - ci-

1er TÉNOR.

pe depreca-ti-o-nem nostram.

2e TÉNOR.

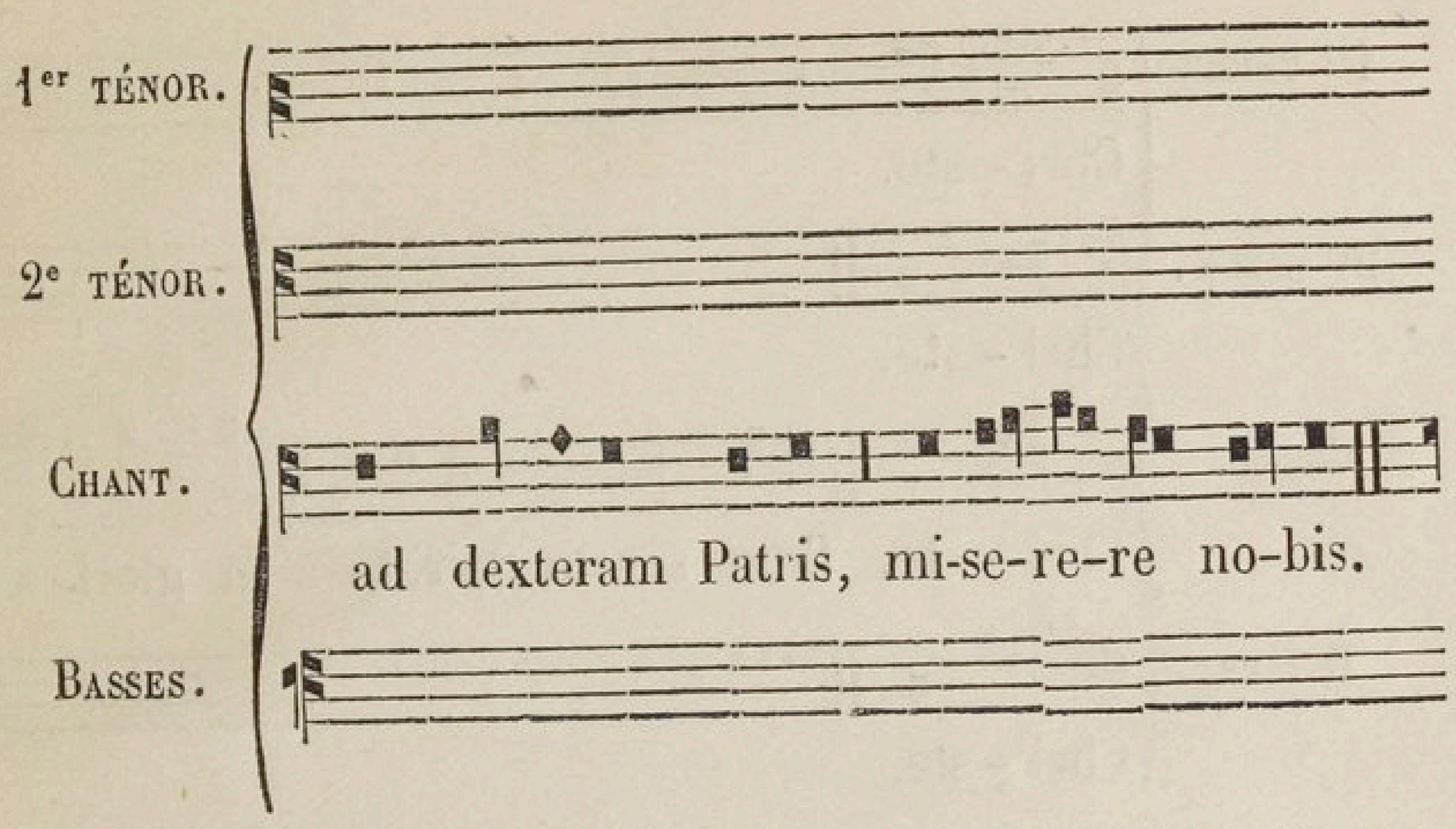
pe depreca-ti-o-nem nostram.

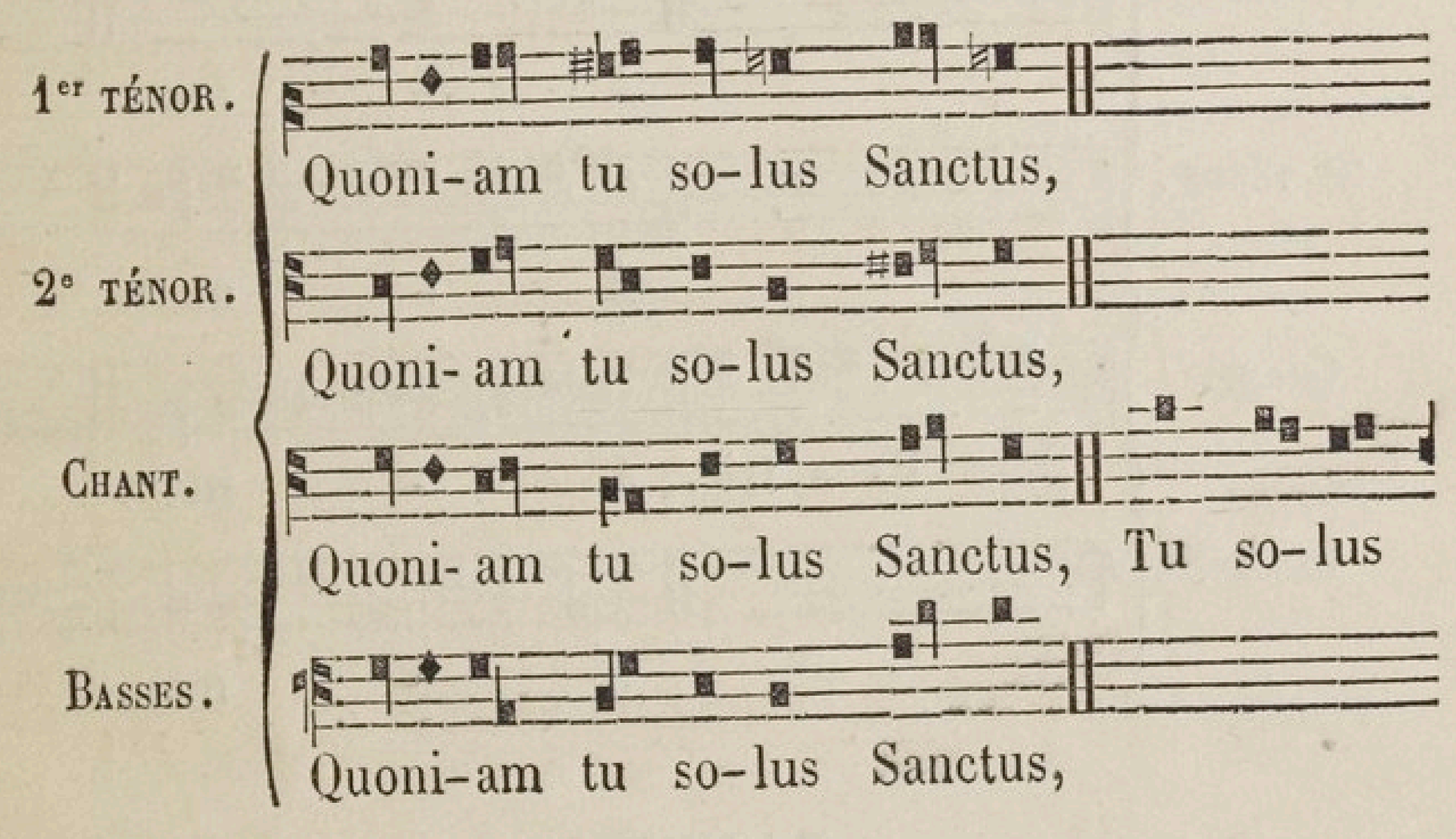
CHANT.

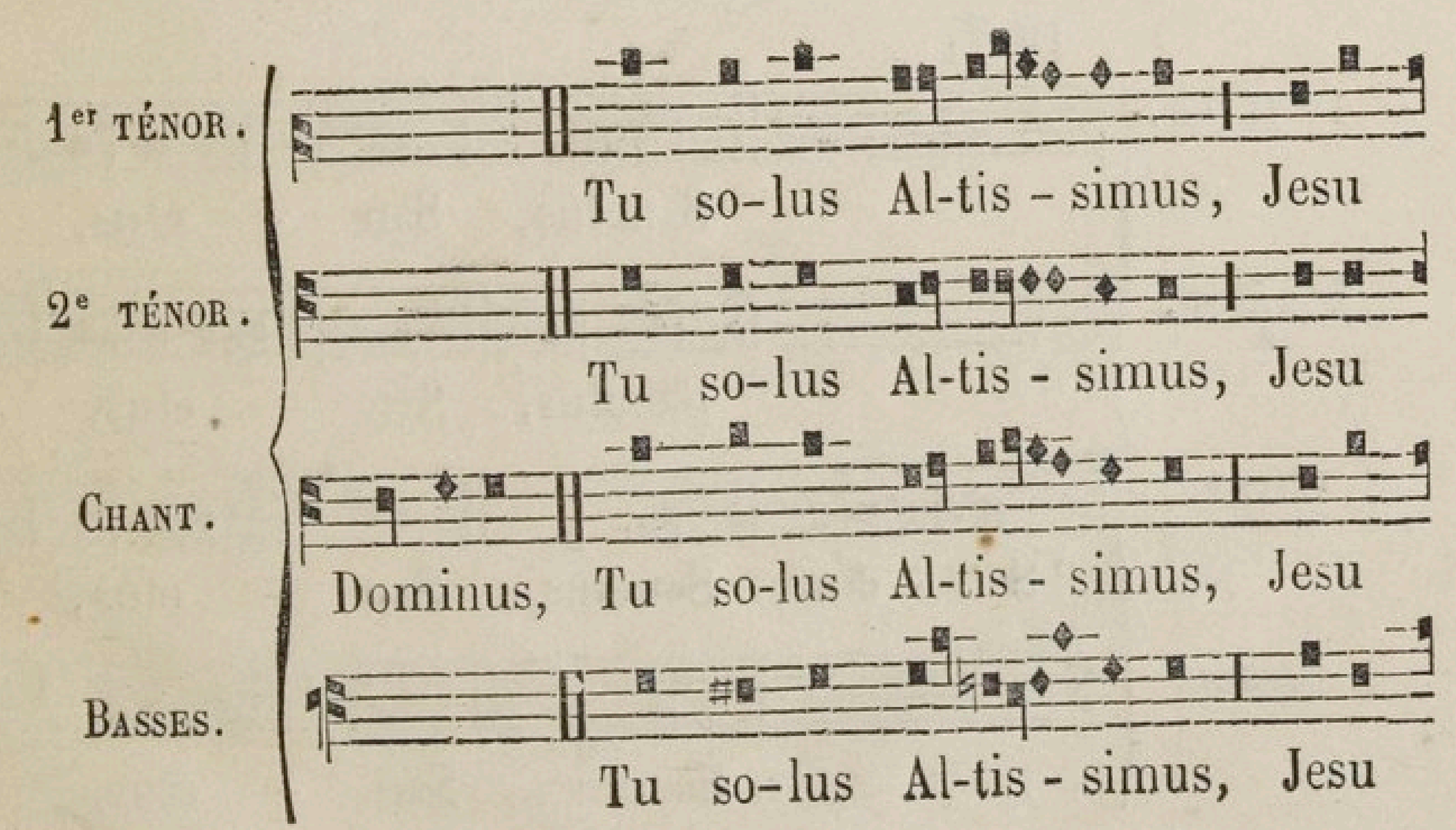
pe depreca-ti-o-nem nostram. Qui sedes

BASSES.

pe depreca-ti-o-nem nostram.


1er TÉNOR.
2e TÉNOR.
CHANT.
ad dexteram Patris, mi-se-re-re no-bis.
BASSES.


1er TÉNOR.
Quoni-am tu so-lus Sanctus,
2e TÉNOR.
Quoni- am tu so-lus Sanctus,
CHANT.
Quoni- am tu so-lus Sanctus, Tu so-lus
BASSES.
Quoni-am tu so-lus Sanctus,


1er TÉNOR.
Tu so-lus Al-tis - simus, Jesu
2e TÉNOR.
Tu so-lus Al-tis - simus, Jesu
CHANT.
Dominus, Tu so-lus Al-tis - simus, Jesu
BASSES.
Tu so-lus Al-tis - simus, Jesu

1er TÉNOR.

Chri - ste.

2e TÉNOR.

Chri - ste.

CHANT.

Chri - ste. Cum sancto Spiri-tu in glori-a

BASSES.

Chri - ste.

1er TÉNOR.

A - men.

2e TÉNOR.

A - men.

CHANT.

De-i Pa - tris. A - men.

BASSES.

A - men.

SANCTUS

DU 6.

1er TÉNOR.

Sanctus, San - ctus,

2r TÉNOR.

Sanctus, San - ctus,

CHANT.

San - ctus, Sanctus, San - ctus,

BASSES.

Sanctus, San - ctus,

1er TÉNOR.
Do - minus De-us Sa -

2e TÉNOR.
Do - minus De-us Sa -

CHANT.
Do - minus De-us Sa -

BASSES.
Do - minus De-us Sa -

1er TÉNOR.
ba-oth. Pleni sunt cœ - li et ter - ra

2e TÉNOR.
ba-oth. Pleni sunt cœ - li et ter - ra

CHANT.
ba-oth. Pleni sunt cœ - li et ter - ra

BASSES.
ba-oth. Pleni sunt cœ - li et ter - ra

1er TÉNOR.
glo - ri- a tu - a. Ho-san-na in ex-

2e TÉNOR.
glo - ri- a tu - a. Ho-san-na in ex -

CHANT.
glo - ri- a tu - a. Ho-san-na in ex-

BASSES.
glo - ri- a tu - a. Ho-san-na in ex -

1er TÉNOR.

cel - sis. qui ve - nit

2e TÉNOR.

cel - sis. qui ve - nit

CHANT.

cel - sis. Bene-di - ctus qui ve - nit

BASSES.

cel - sis. qui ve - nit

1er TÉNOR.

in nomi-ne Do-mini. Hosan - na

2e TÉNOR.

in nomine Do-mini. Hosan - na

CHANT.

in nomini Do-mini. Hosan - na

BASSES.

in nomine Do-mini. Hosan - na

1er TÉNOR.

in ex-cel - sis.

2e TÉNOR.

in ex-cel - sis.

CHANT.

in ex-cel - sis.

BASSES.

in ex-cel - sis.

AGNUS DEI

DU 6.

1er TÉNOR. De - i, qui tol-lis

2e TÉNOR. De - i, qui tol-lis

CHANT. A - gnus De - i, qui tol-lis

BASSES. De - i, qui tol-lis

1er TÉNOR. pec - ca - ta mundi, mi-sere - re

2e TÉNOR. pec - ca - ta mun-di, mi-sere - re

CHANT. pec - ca - ta mun-di, mi-sere - re

BASSES. pec - ca - ta mundi, mi-sere - re

1er TÉNOR. no - bis. qui

2e TÉNOR. no - bis. qui

CHANT. no - bis. Agnus De - i, qui

BASSES. no - bis. qui

1er TÉNOR.

tol - lis pecca- ta mun - di, mi-sere - re

2e TÉNOR.

tol - lis pecca- ta mun - di, mi-sere - re

CHANT.

tol - lis pecca- ta mun- di mi-sere - re

BASSES.

tol - lis pecca- ta mun-di, mi-sere - re

1er TÉNOR.

no - bis. De - i,

2e TÉNOR.

no - bis. De - i,

CHANT.

no - bis. A - gnus De - i,

BASSES.

no - bis. De - i,

1er TÉNOR.

qui tol-lis pec - ca-ta mundi,

2e TÉNOR.

qui tol-lis pec - ca-ta mundi,

CHANT.

qui tol-lis pec - ca-ta mundi,

BASSES.

qui tol-lis pec - ca-ta mundi,

1er TÉNOR.

dona no - bis pa - cem.

2e TÉNOR.

dona no - bis pa - cem.

CHANT.

dona no - bis pa - cem.

BASSES.

dona no - bis pa - cem.

AUX DIMANCHES DE L'AVENT.

DU 2.

1er TÉNOR.

Ky - 'ri-e e - le- i-

2e TÉNOR.

Ky - ri-e e - le- i-

CHANT.

Ky - ri-e e - le- i-

BASSES.

Ky - ri- e e - le- i-

1er TÉNOR.

son. Chri-ste e -

2e TÉNOR.

son. Chri-ste e -

CHANT.

son. *iij*. Chri-ste e -

BASSES.

son. Chri-ste e -

1er TÉNOR.
le-i-son. Ky - ri-e e -

2e TÉNOR.
le-i-son. Ky - ri-e e -

CHANT.
le-i-son. *iij*. Ky - ri-e e -

BASSES.
le-i-son. Ky - ri-e e -

1er TÉNOR.
le-i-son. *ij*. Ky - ri - e

2e TÉNOR.
le-i-son. *ij*. Ky - ri - e

CHANT.
le-i-son. *ij*. Ky - ri - e

BASSES.
le-i-son. *ij*. Ky - ri - e

1er TÉNOR.
e - le-i-son.

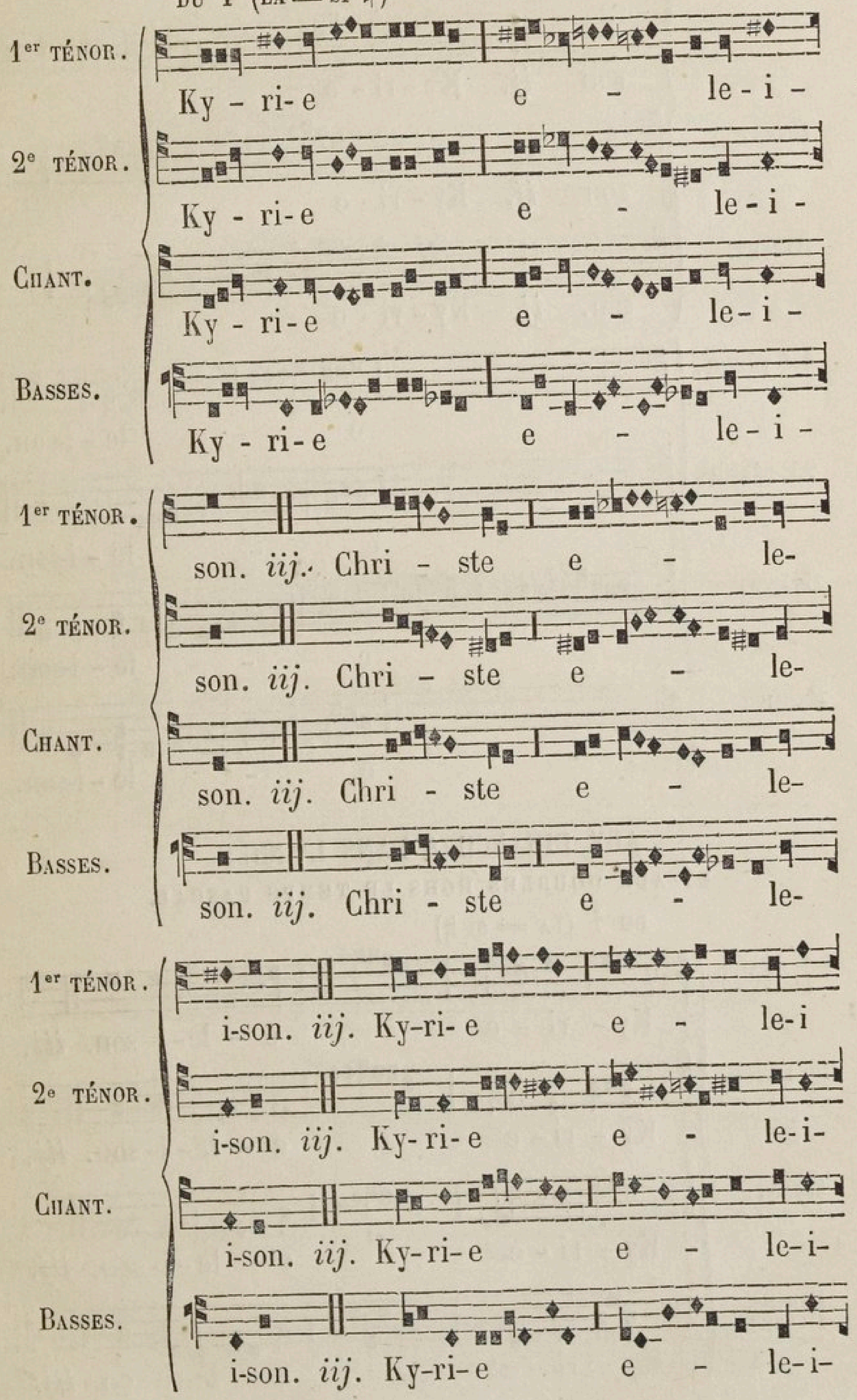
2e TÉNOR.
e - le-i-son.

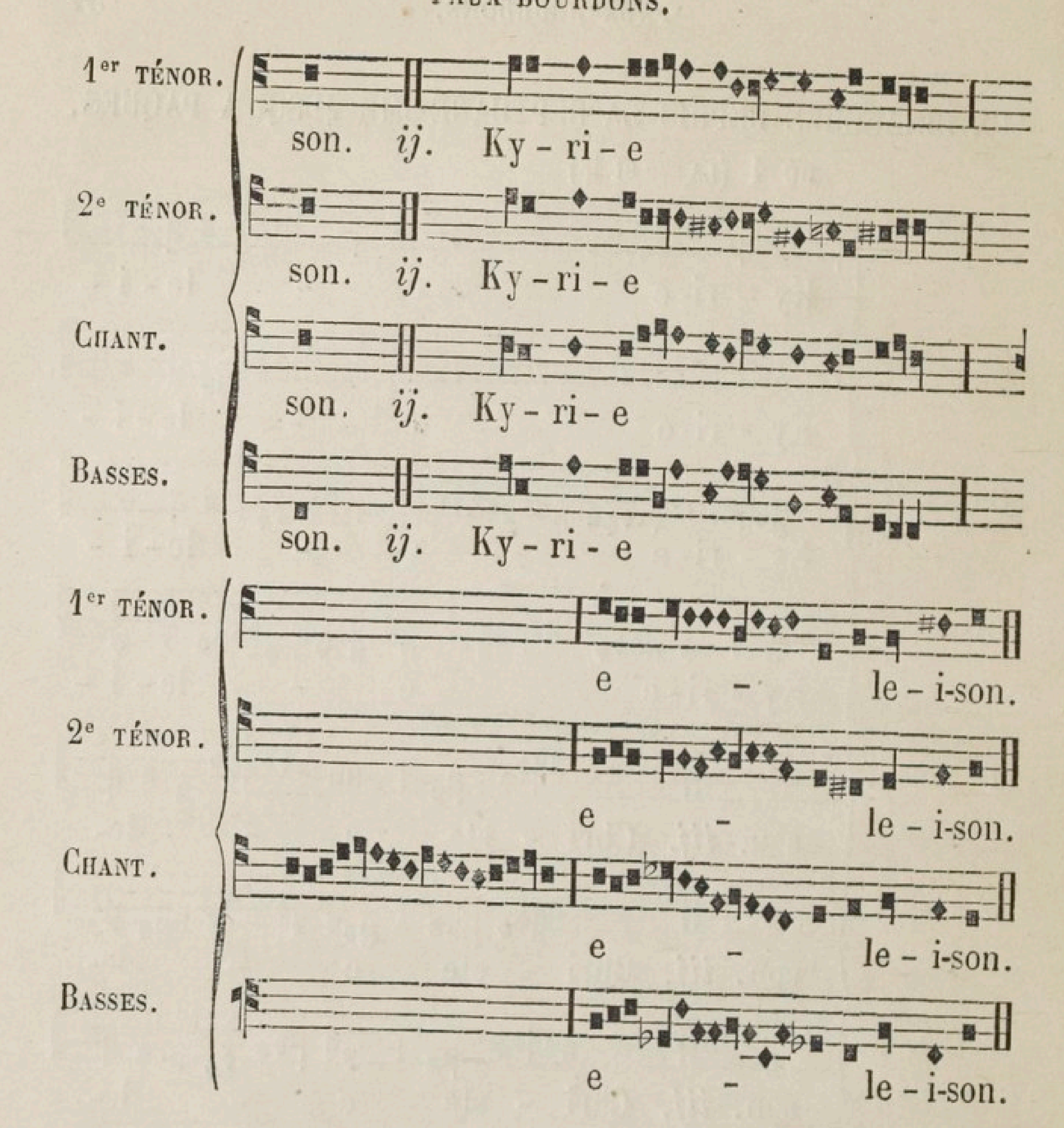
CHANT.
e - le-i-son.

BASSES.
e - le-i-son.

AUX DIMANCHES DEPUIS LA SEPTUAGÉSIME JUSQU'A PAQUES.

DU 1 (LA = SI ♮)

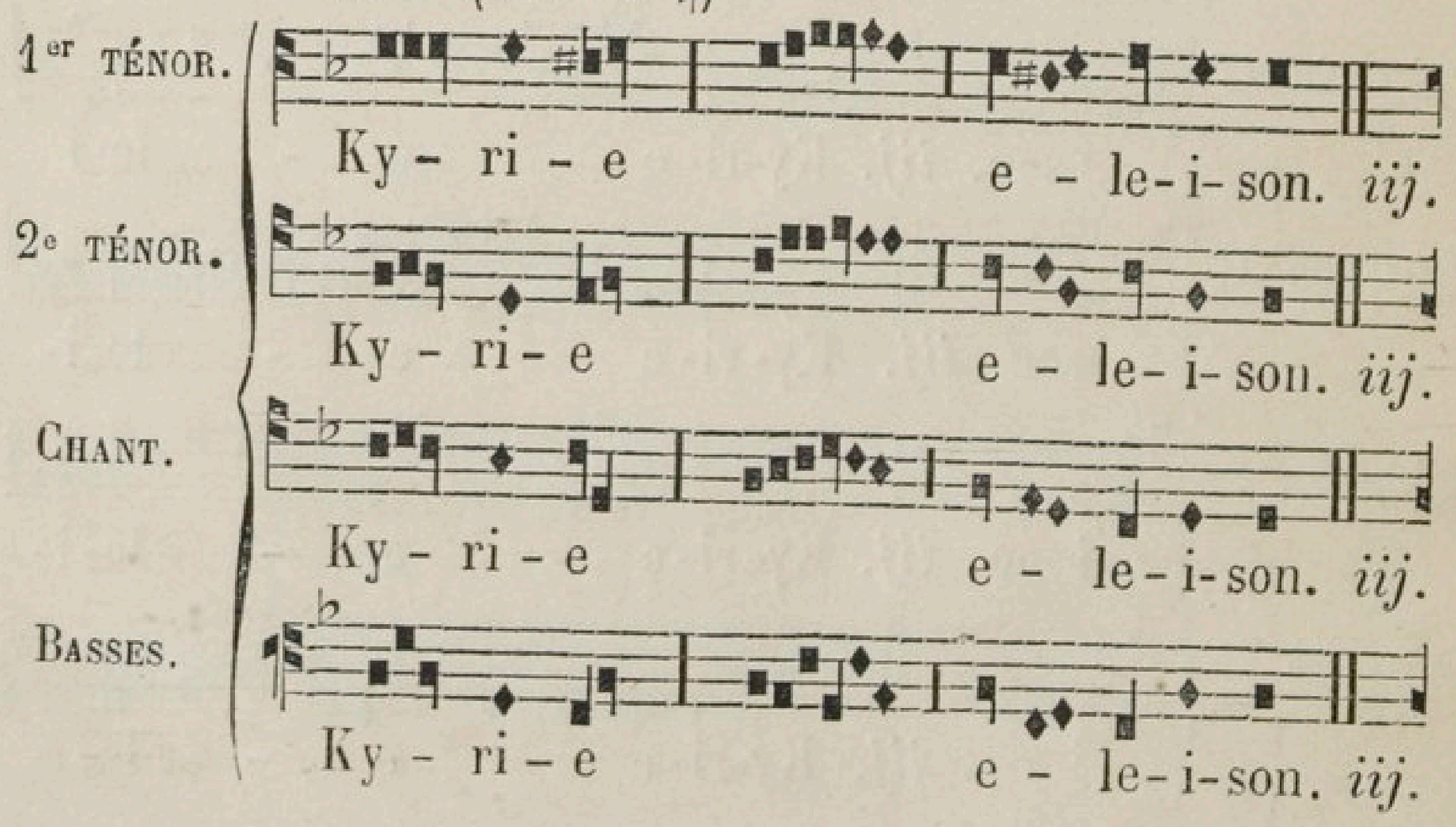


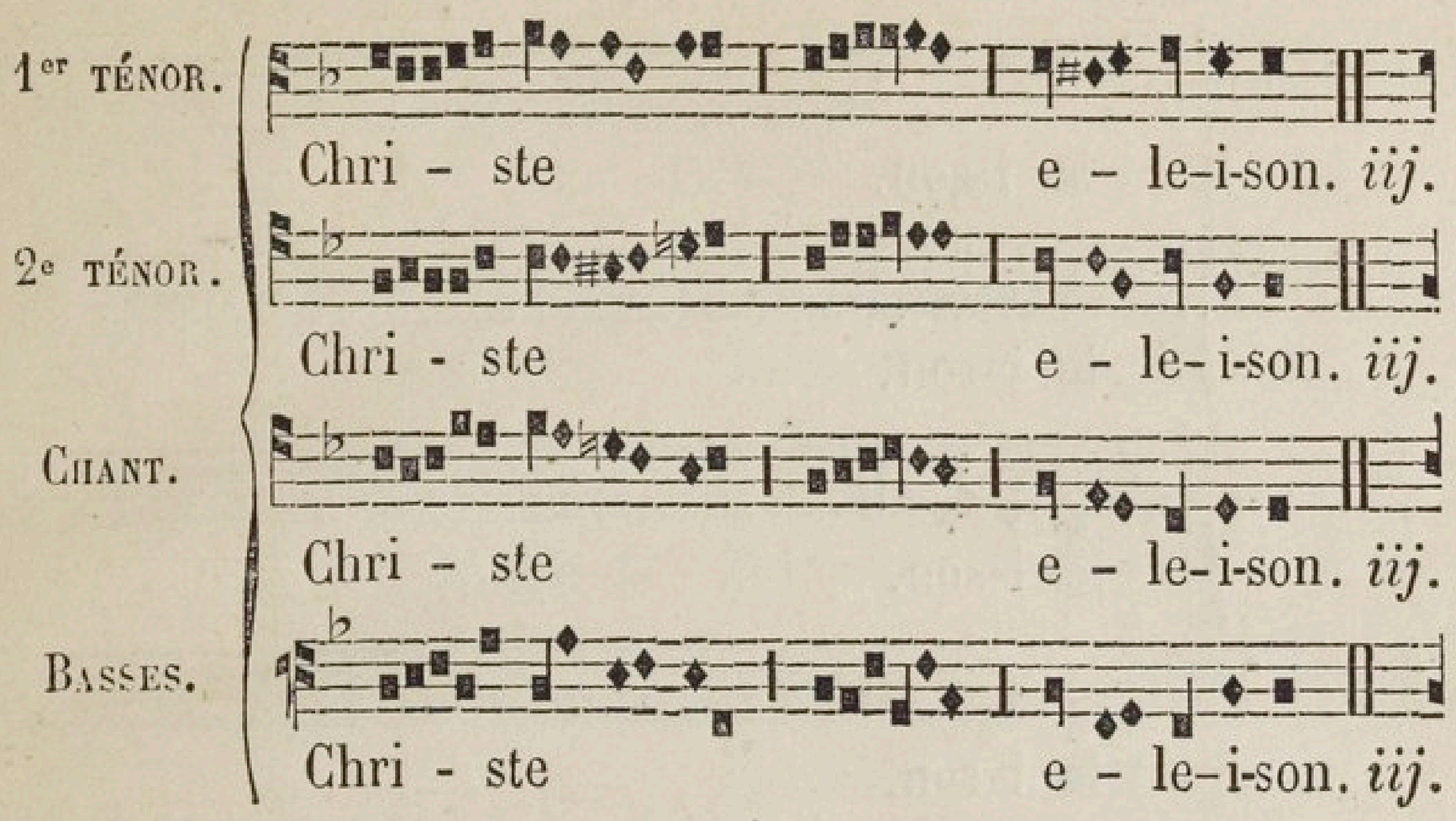


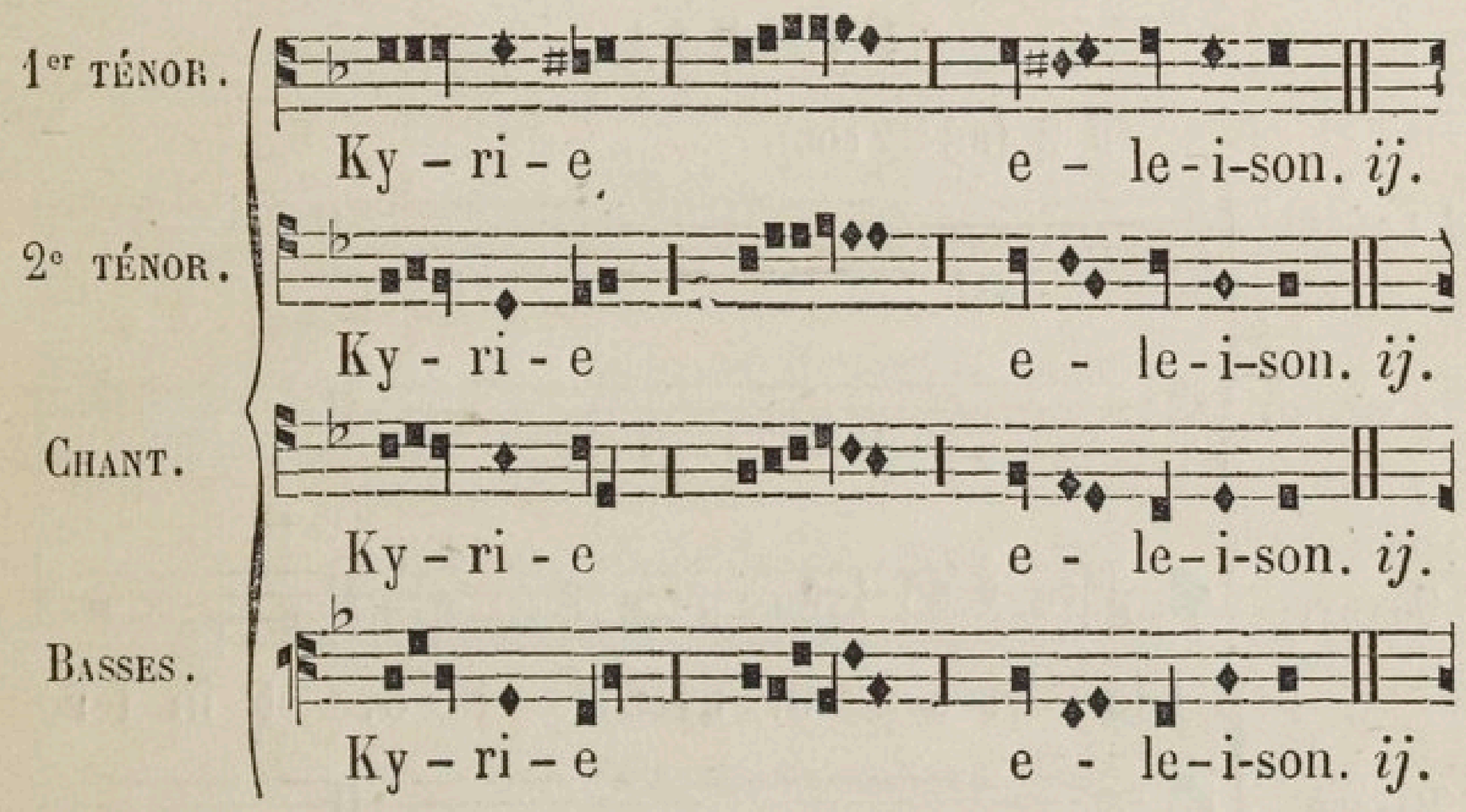
AUX DIMANCHES DANS L'ANNÉE

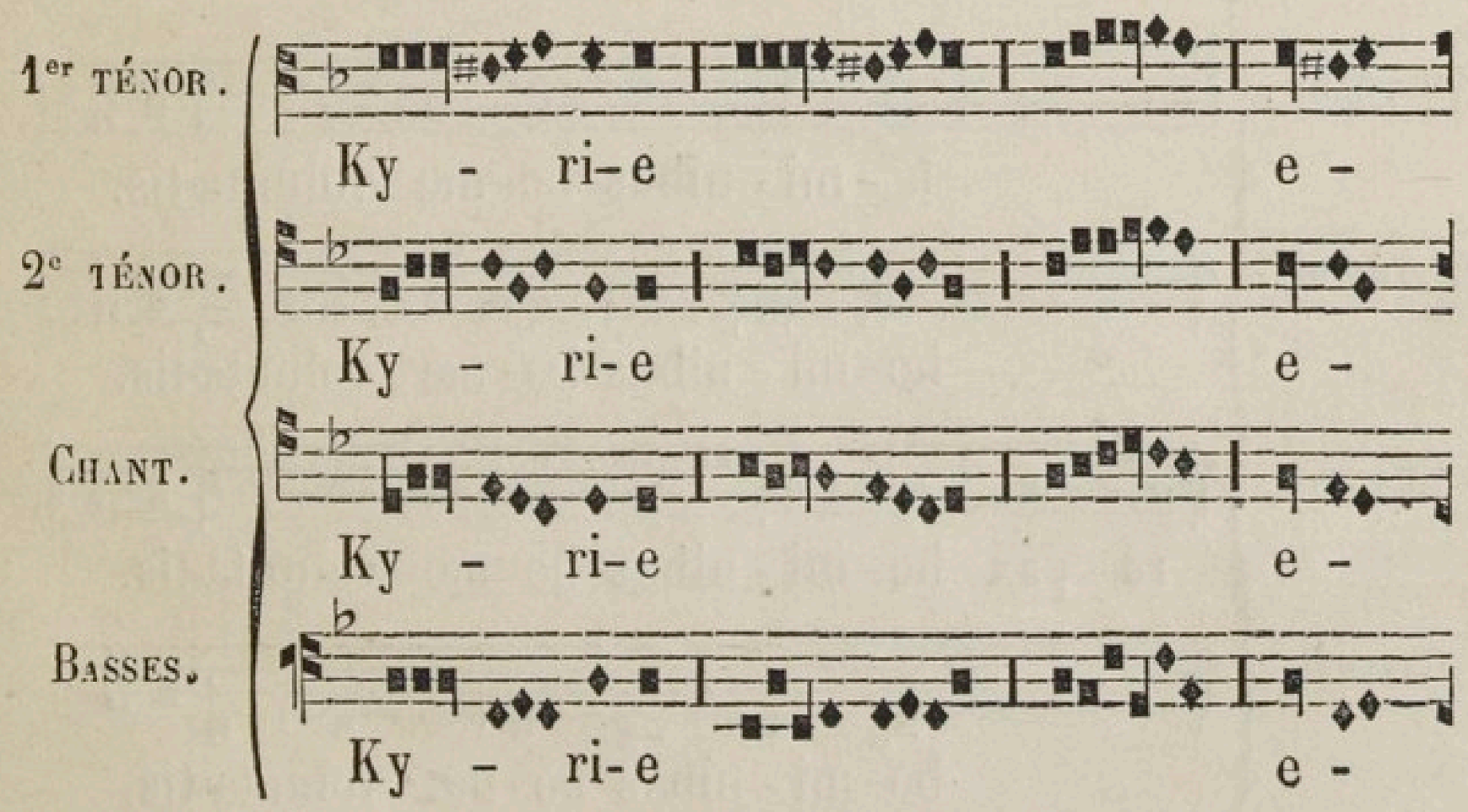
ET AUX DOUBLES HORS LE TEMPS PASCAL.

DU 1 (LA = SI ♮)




1er TÉNOR.
Chri - ste e - le-i-son. iij.
2e TÉNOR.
Chri - ste e - le-i-son. iij.
CHANT.
Chri - ste e - le-i-son. iij.
BASSES.
Chri - ste e - le-i-son. iij.


1er TÉNOR.
Ky - ri - e e - le-i-son. ij.
2e TÉNOR.
Ky - ri - e e - le-i-son. ij.
CHANT.
Ky - ri - e e - le-i-son. ij.
BASSES.
Ky - ri - e e - le-i-son. ij.


1er TÉNOR.
Ky - ri-e e -
2e TÉNOR.
Ky - ri-e e -
CHANT.
Ky - ri-e e -
BASSES.
Ky - ri-e e -

1er TÉNOR.

le- i-son.

2e TÉNOR.

le-i-son.

CHANT.

le- i-son.

BASSES.

le- i-son.

GLORIA

DU 2 (RÉ = SOL).

1er TÉNOR.

2e TÉNOR.

CHANT.

Glo - ri-a in excelsis De-o, et in ter

BASSES.

1er TÉNOR.

ho-mi - nibus bo-næ volunta-tis.

2e TÉNOR.

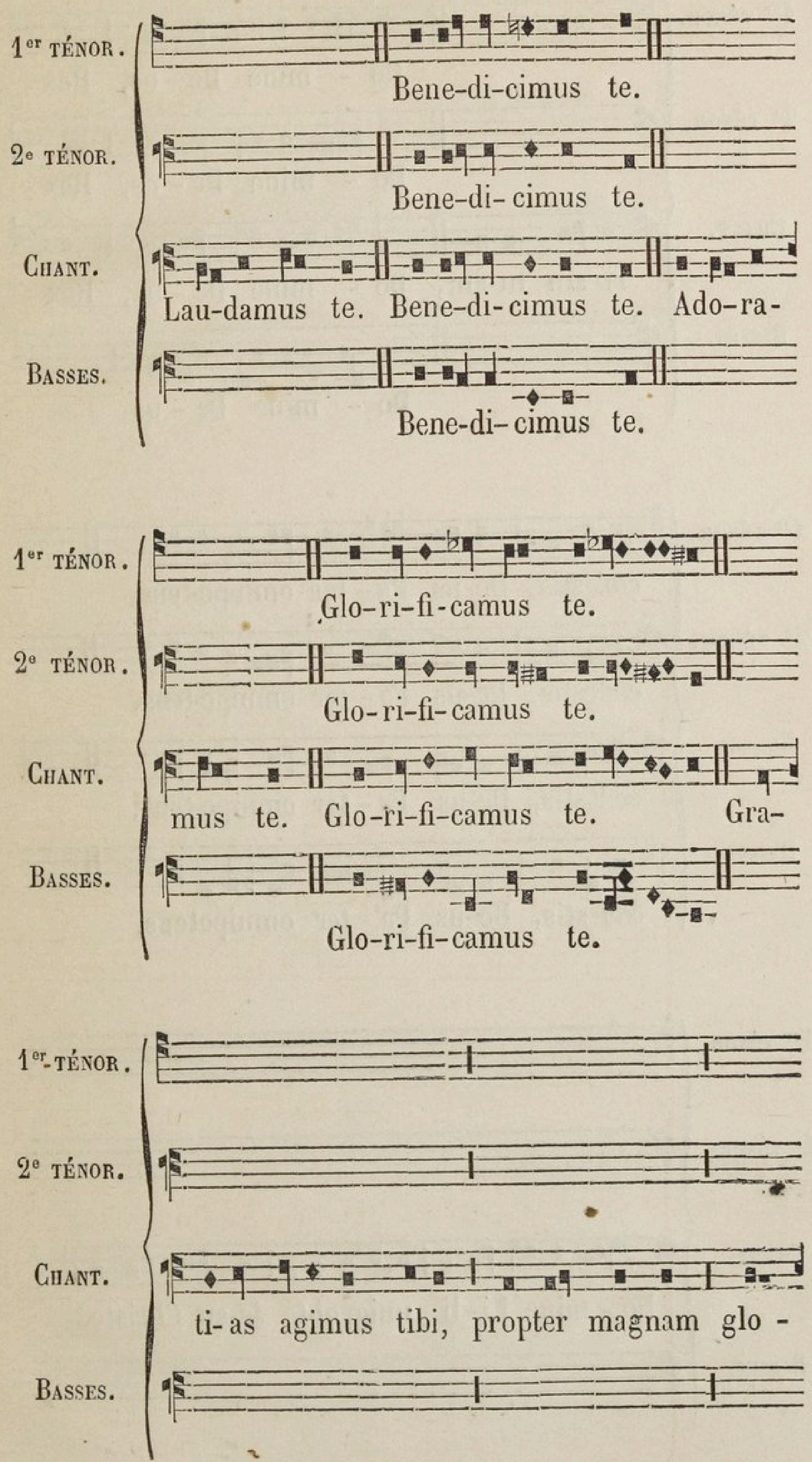
ho-mi - nibus bo- næ volunta-tis.

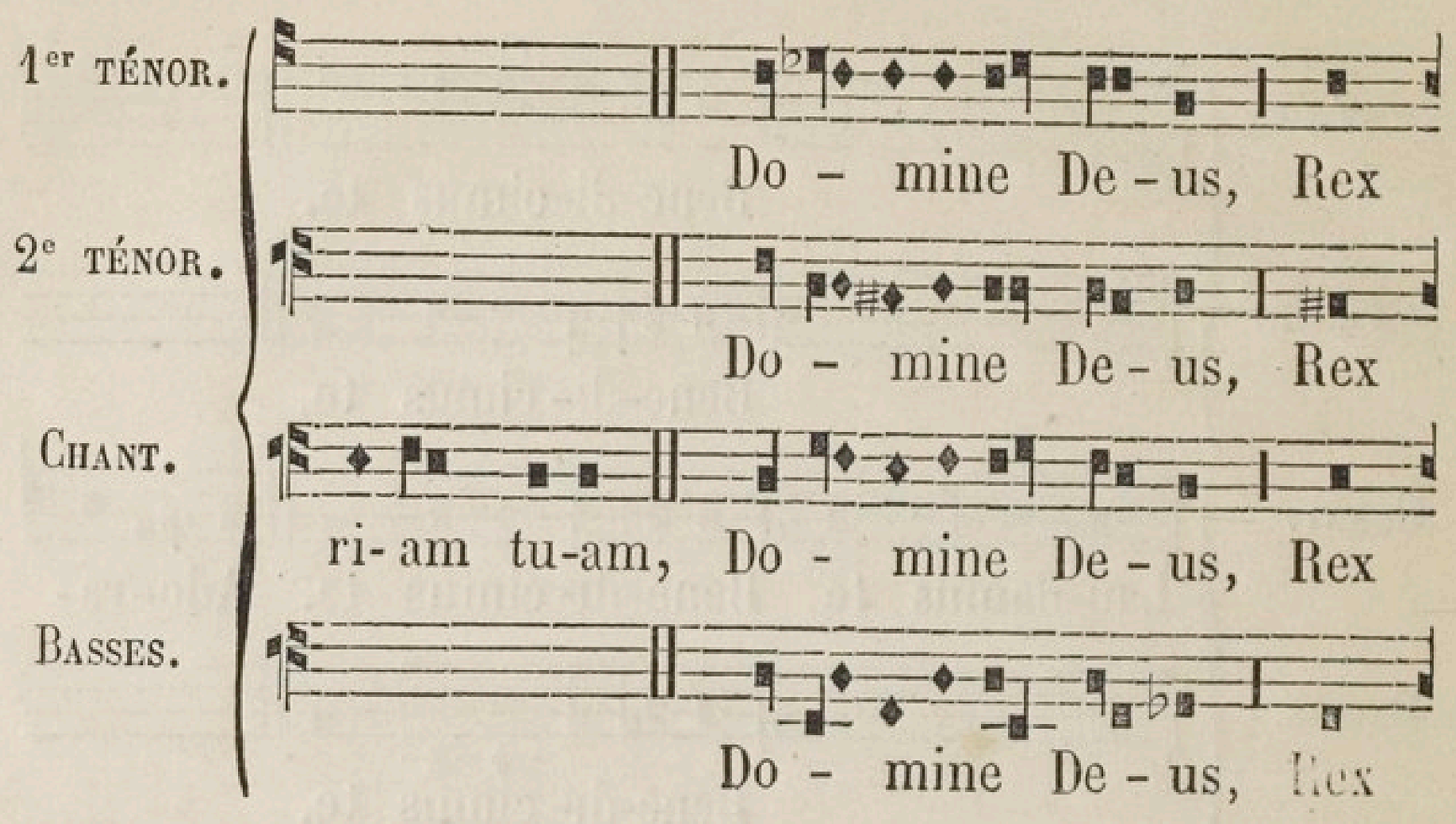
CHANT.

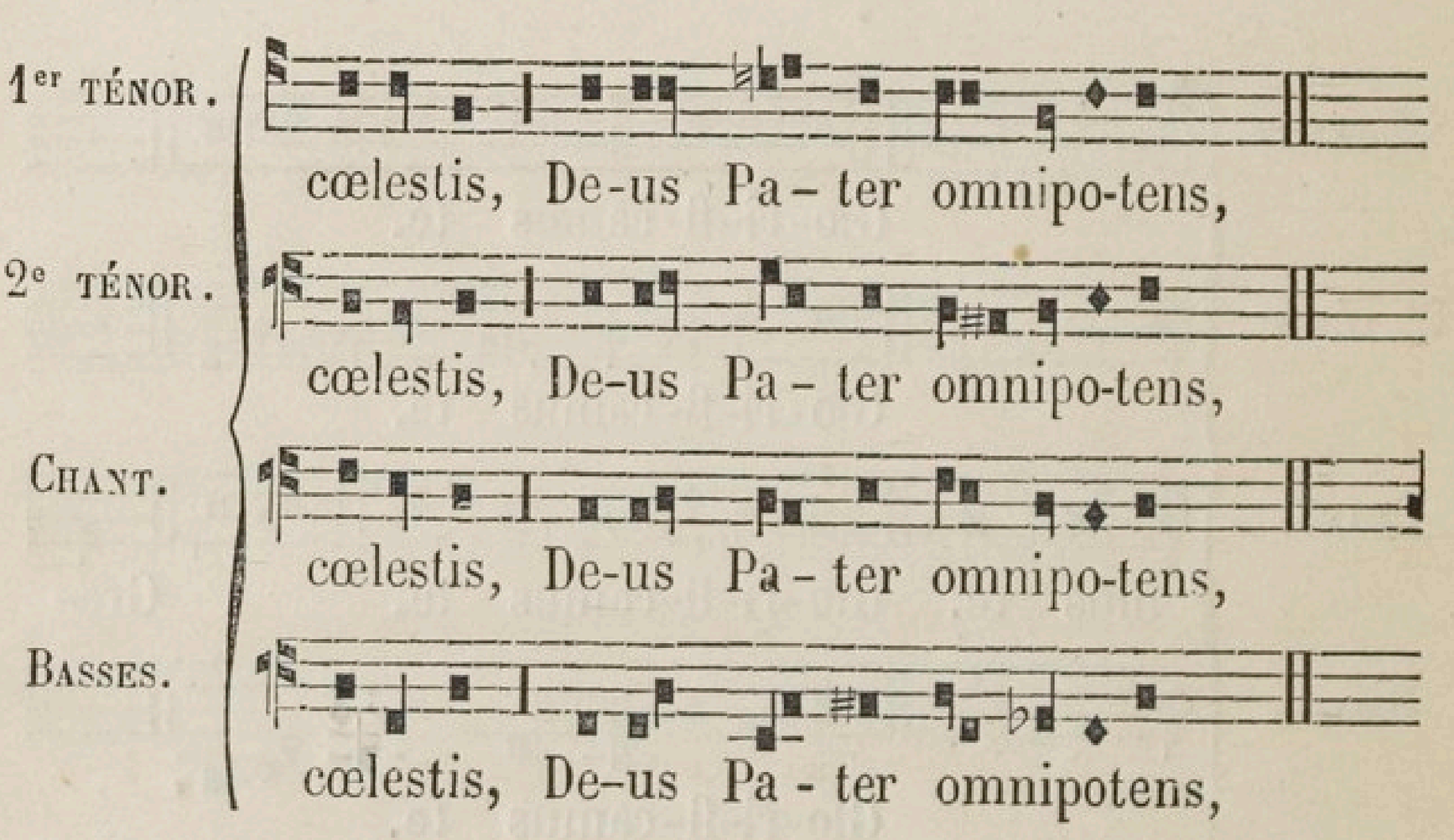
ra pax ho-mi - nibus bo-næ volunta-tis.

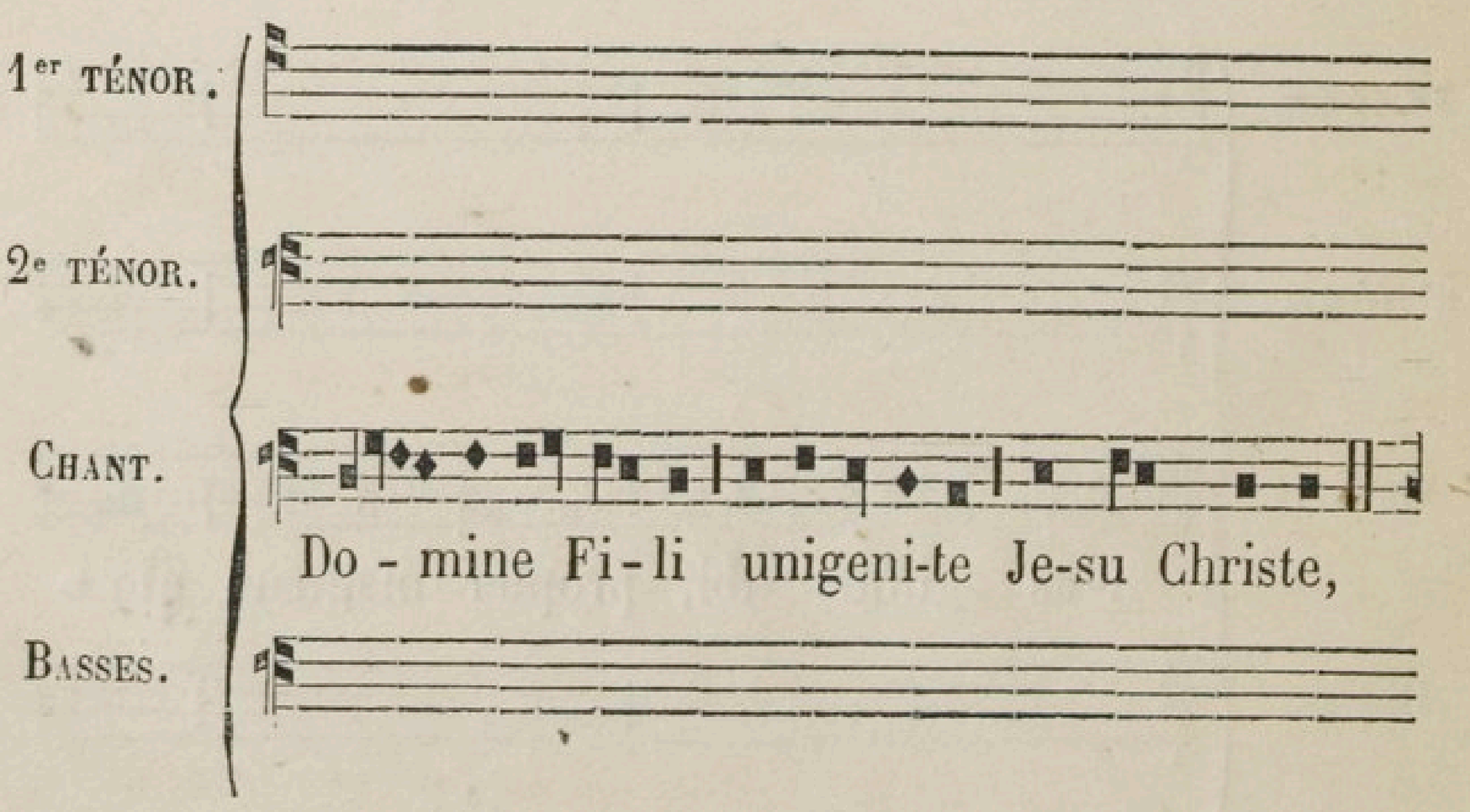
BASSES.

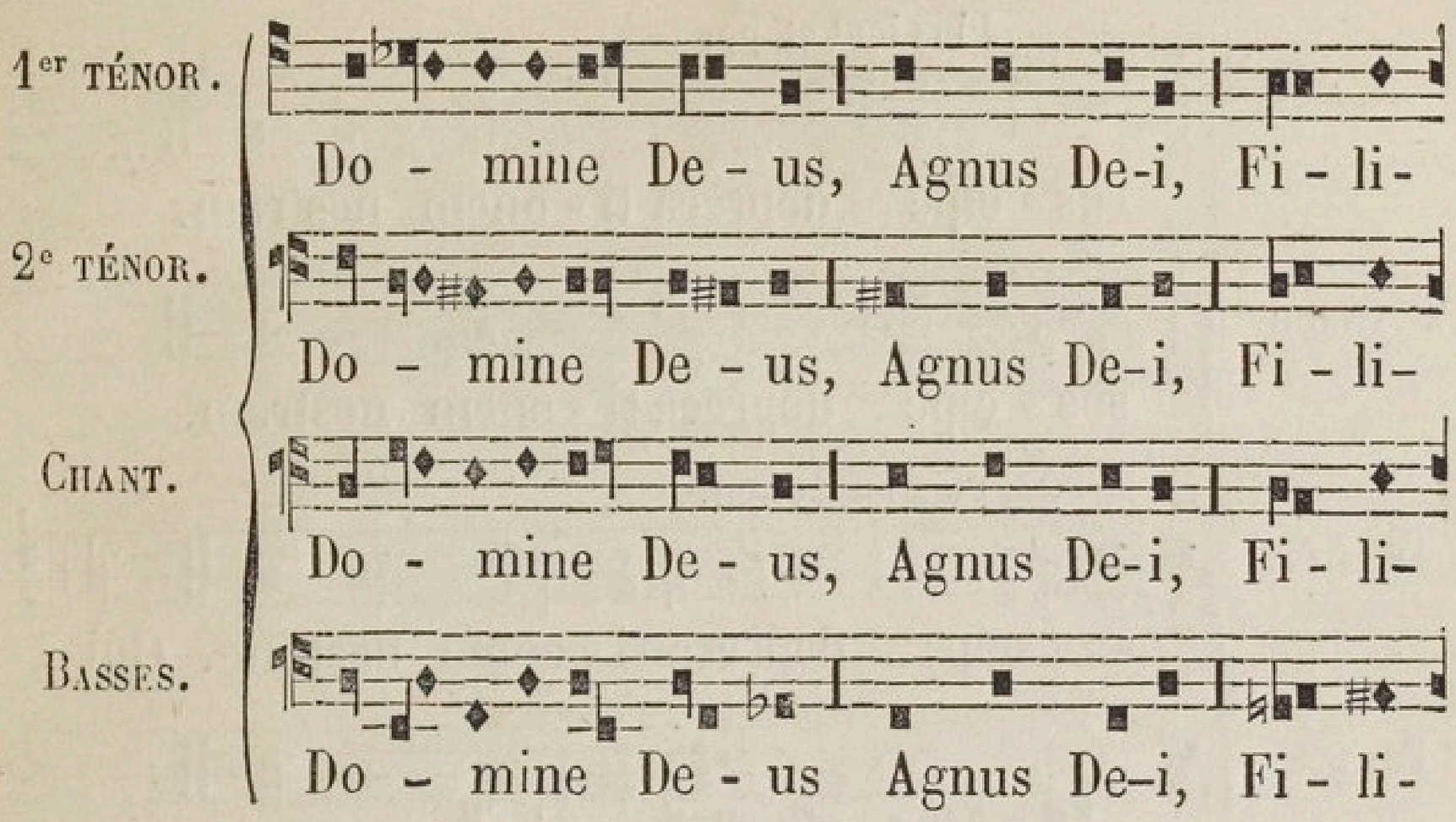
ho-mi - nibus bo-næ volunta-tis.

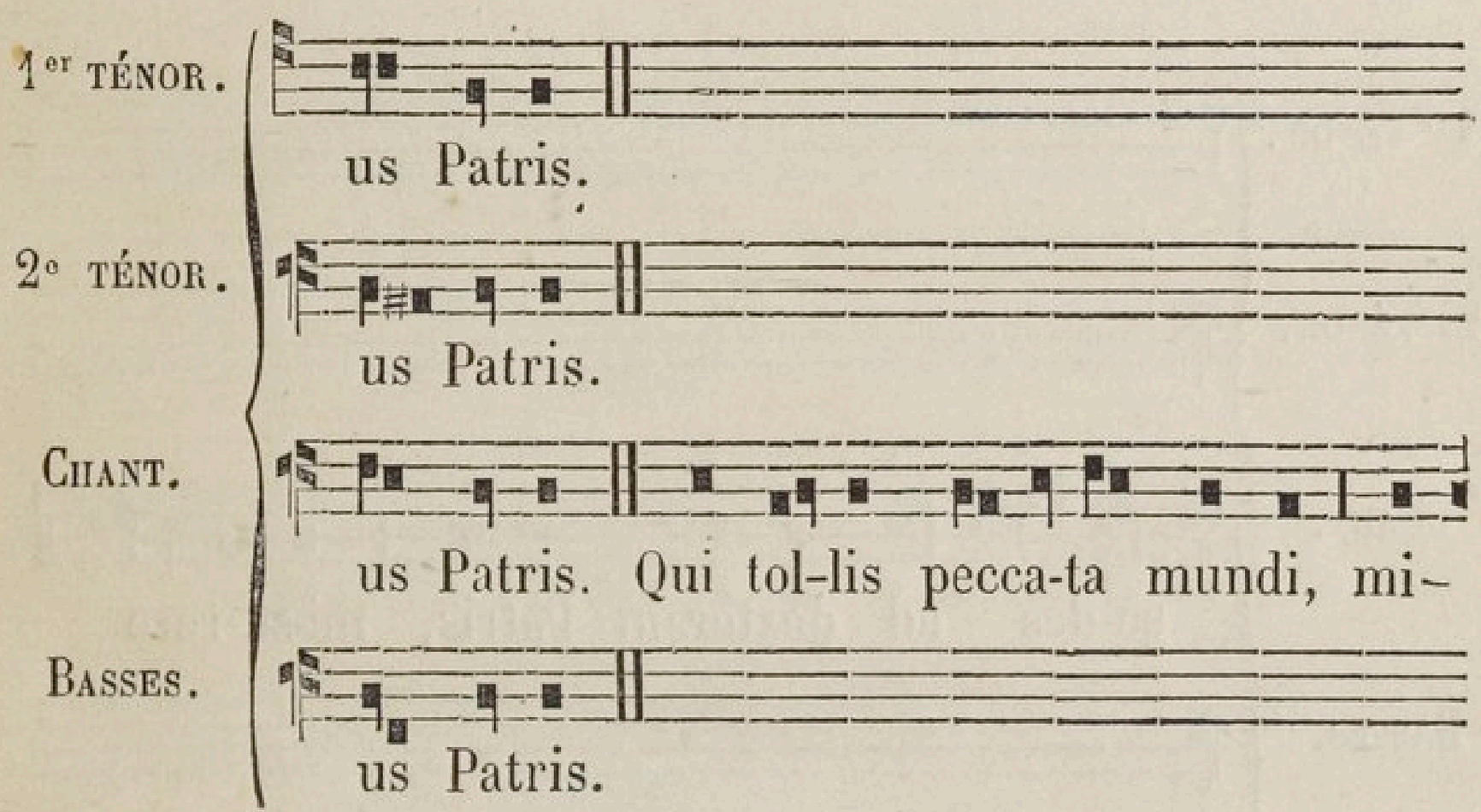

1er TÉNOR.
Bene-di-cimus te.
2e TÉNOR.
Bene-di- cimus te.
CHANT.
Lau-damus te. Bene-di-cimus te. Ado-ra-
BASSES.
Bene-di-cimus te.
1er TÉNOR.
Glo-ri-fi-camus te.
2e TÉNOR.
Glo-ri-fi-camus te.
CHANT.
mus te. Glo-ri-fi-camus te. Gra-
BASSES.
Glo-ri-fi-camus te.
1er TÉNOR.
2e TÉNOR.
CHANT.
ti-as agimus tibi, propter magnam glo -
BASSES.

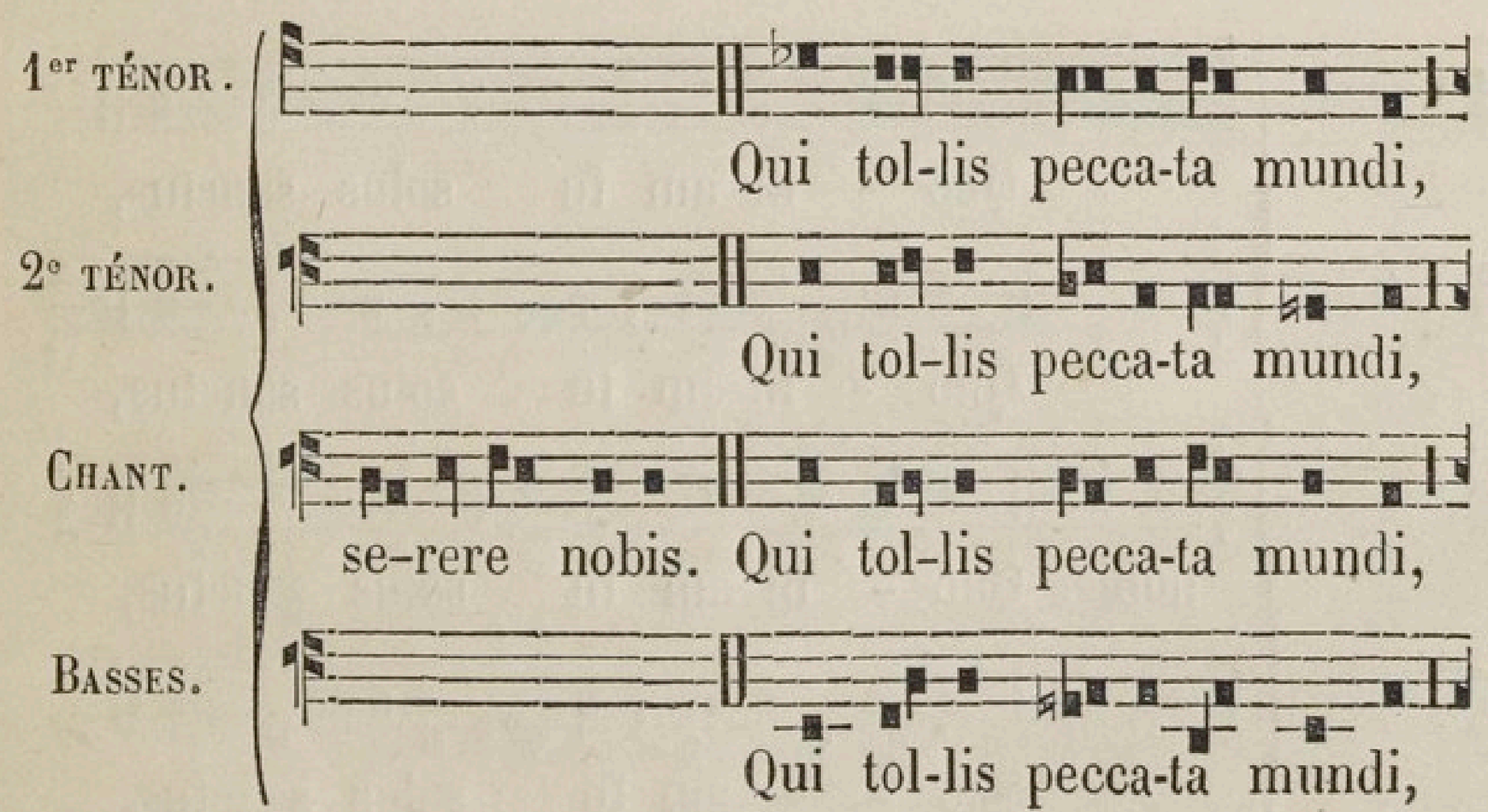

1er TÉNOR.
Do - mine De - us, Rex
2e TÉNOR.
Do - mine De - us, Rex
CHANT.
ri- am tu-am, Do - mine De - us, Rex
BASSES.
Do - mine De - us, Rex


1er TÉNOR.
cœlestis, De-us Pa - ter omnipo-tens,
2e TÉNOR.
cœlestis, De-us Pa - ter omnipo-tens,
CHANT.
cœlestis, De-us Pa - ter omnipo-tens,
BASSES.
cœlestis, De-us Pa - ter omnipotens,


1er TÉNOR.
2e TÉNOR.
CHANT.
Do - mine Fi - li unigeni-te Je-su Christe,
BASSES.


1er TÉNOR.
Do - mine De - us, Agnus De-i, Fi - li-
2e TÉNOR.
Do - mine De - us, Agnus De-i, Fi - li-
CHANT.
Do - mine De - us, Agnus De-i, Fi - li-
BASSES.
Do - mine De - us Agnus De-i, Fi - li-


1er TÉNOR.
us Patris.
2e TÉNOR.
us Patris.
CHANT.
us Patris. Qui tol-lis pecca-ta mundi, mi-
BASSES.
us Patris.


1er TÉNOR.
Qui tol-lis pecca-ta mundi,
2e TÉNOR.
Qui tol-lis pecca-ta mundi,
CHANT.
se-rere nobis. Qui tol-lis pecca-ta mundi,
BASSES.
Qui tol-lis pecca-ta mundi,

Plus lent et pp.

1er TÉNOR.

sus - cipe depreca-ti - onem nostram.

2e TÉNOR.

sus - cipe depreca-ti - onem nostram.

Plus lent et pp.

CHANT.

su- scipe depreca-ti - onem nostram. Qui

BASSES.

sus - cipe depreca-ti - onem nostram.

1er TÉNOR.

2e TÉNOR.

CHANT.

se-des ad dexteram Patris, mi-se-rere

BASSES.

1er TÉNOR.

Quo - ni- am tu solus sanctus,

2e TÉNOR.

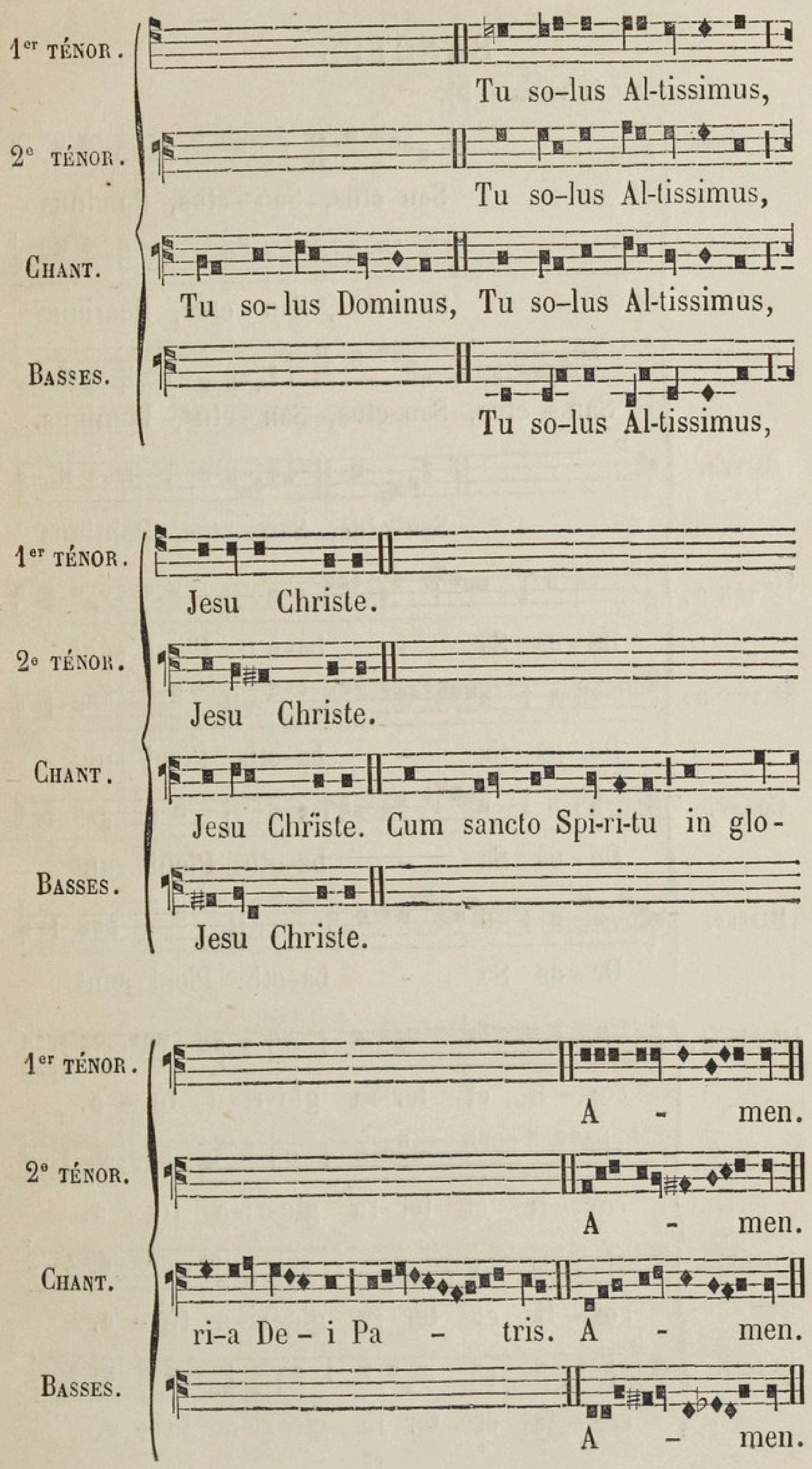
Quo - ni-am tu solus sanctus,

CHANT.

nobis. Quo - ni-am tu solus sanctus,

BASSES.

Quo - ni- am tu solus sanctus,


1er TÉNOR.
Tu so-lus Al-tissimus,
2e TÉNOR.
Tu so-lus Al-tissimus,
CHANT.
Tu so-lus Dominus, Tu so-lus Al-tissimus,
BASSES.
Tu so-lus Al-tissimus,
1er TÉNOR.
Jesu Christe.
2e TÉNOR.
Jesu Christe.
CHANT.
Jesu Christe. Cum sancto Spi-ri-tu in glo-
BASSES.
Jesu Christe.
1er TÉNOR.
A - men.
2e TÉNOR.
A - men.
CHANT.
ri-a De - i Pa - tris. A - men.
BASSES.
A - men.

SANCTUS

DU 5 (FA = MI ♭).

1er TÉNOR.
San- ctus, San - ctus, Dominus

2e TÉNOR.
San- ctus, San - ctus, Dominus

CHANT.
San - ctus, San-ctus, San - ctus, Dominus

BASSES.
San-ctus, San - ctus, Dominus

1er TÉNOR.
De - us Sa - ba-oth. Pleni sunt

2e TÉNOR.
De - us Sa - ba-oth. Pleni sunt

CHANT.
De - us Sa - ba-oth. Pleni sunt

BASSES.
De - us Sa - ba-oth. Pleni sunt

1er TÉNOR.
cœ - li et ter-ra glo-ri- a tu - a.

2e TÉNOR.
cœ - li et ter-ra glo-ri-a tu - a.

CHANT.
cœ - li et ter-ra glo-ri-a tu - a.

BASSES.
cœ - li et ter- ra glo-ri-a tu - a.

1er TÉNOR.
Ho - sanna in ex- cel - sis.

2e TÉNOR.
Ho - sanna in ex - cel - sis.

CHANT.
Ho - sanna in ex - cel - sis.

BASSES.
Ho - sanna in ex - cel - sis.

1er TÉNOR.
qui ve- nit in nomine Do -

2e TÉNOR.
qui ve-nit in nomine Do -

CHANT.
Be-nedi-ctus qui ve-nit in nomine Do -

BASSES.
qui ve-nit in nomine Do -

1er TÉNOR.
mini. Ho - sanna in ex-cel - sis.

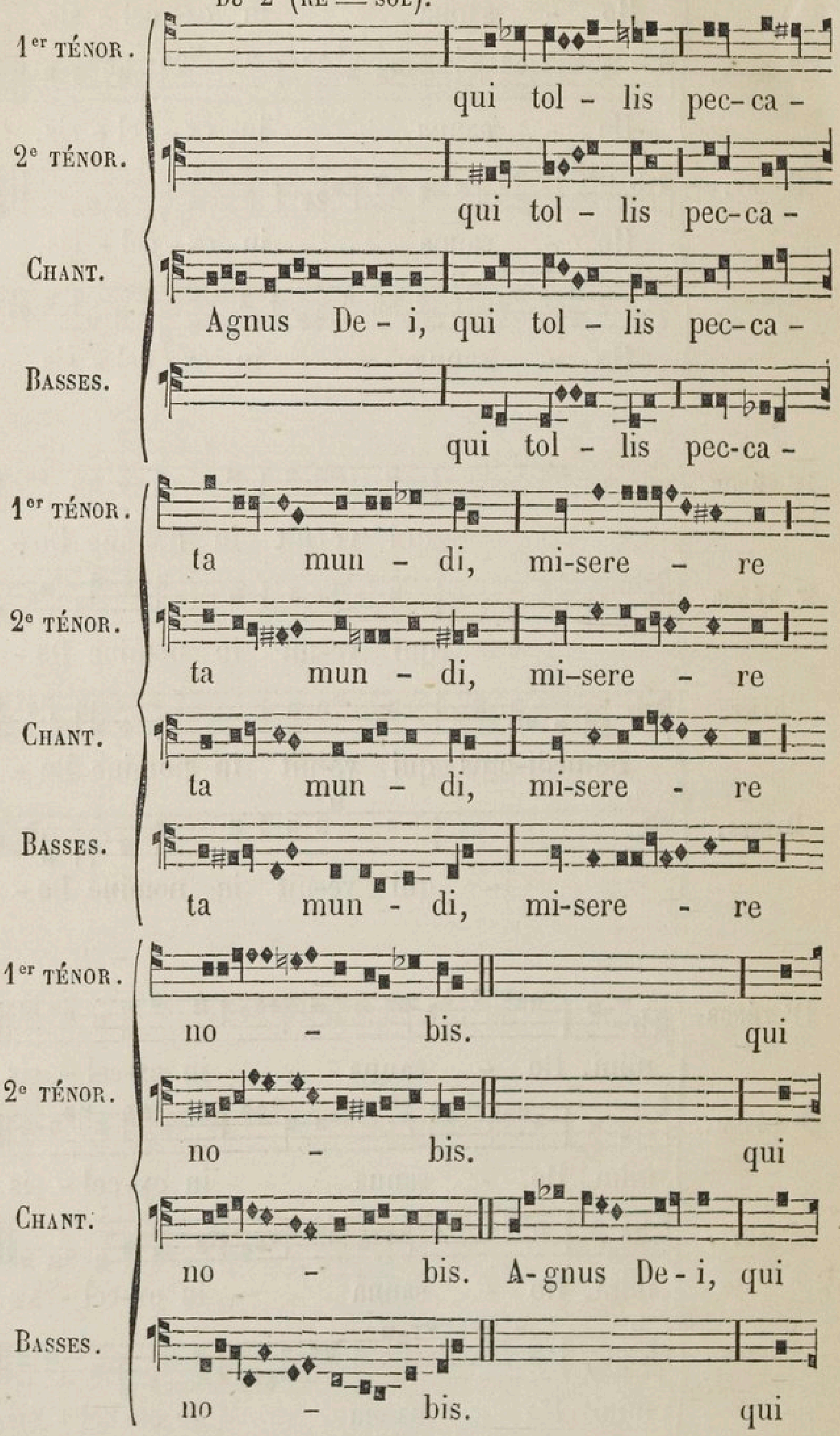
2e TÉNOR.
mini. Ho - sanna in ex-cel - sis.

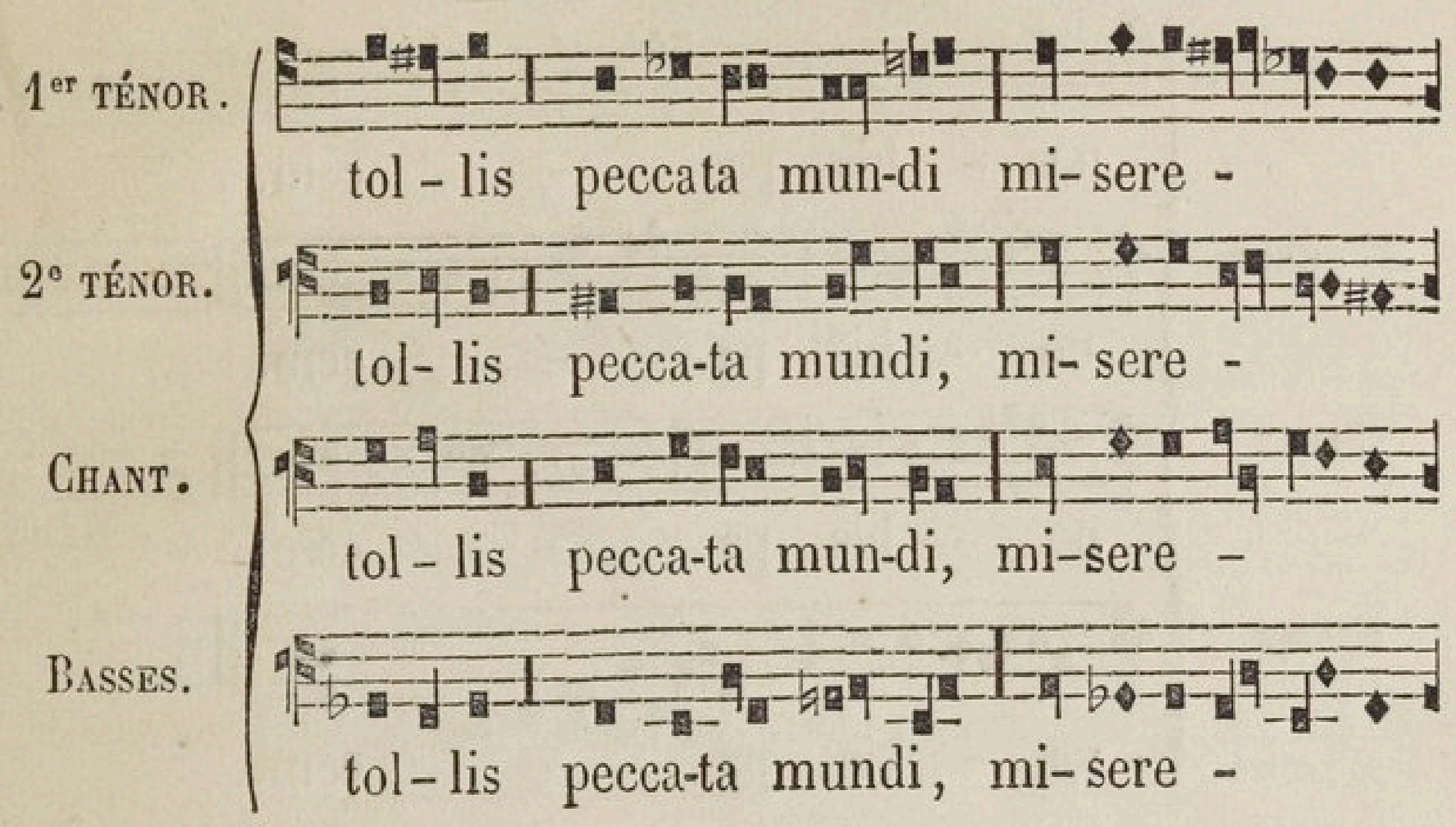
CHANT
mini. Ho - sanna in ex-cel - sis.

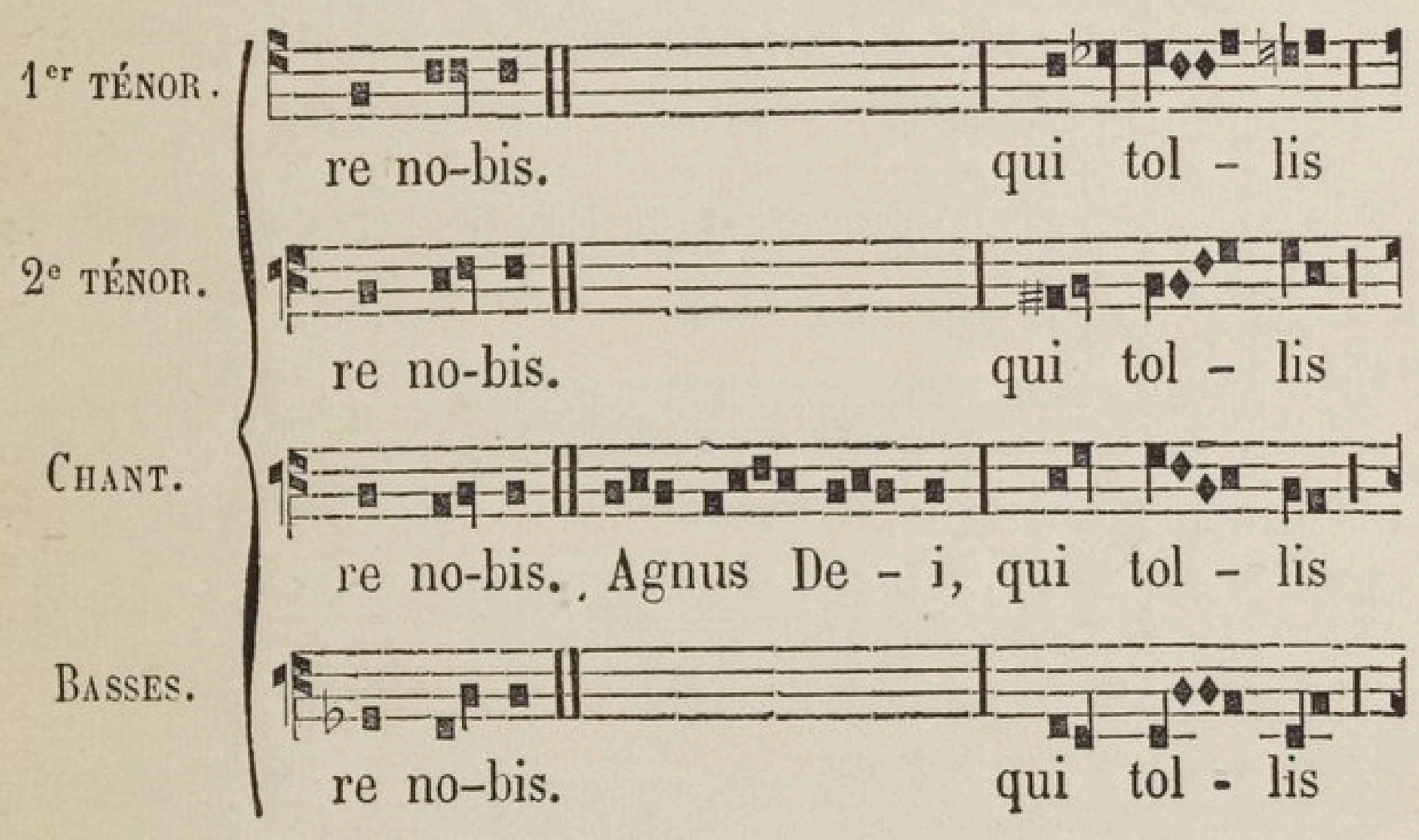
BASSES.
mini. Ho - sanna in ex- cel - sis.

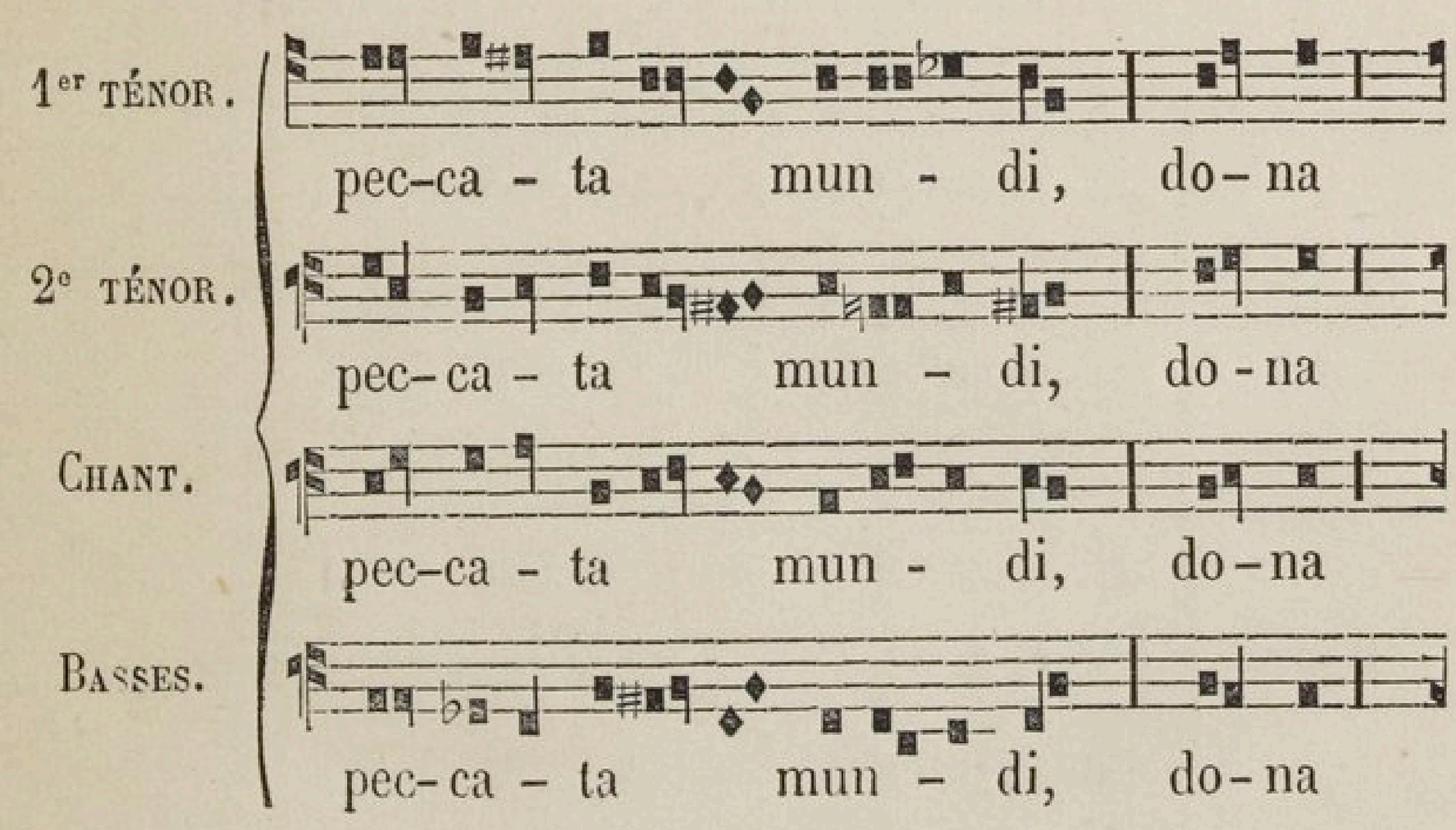
AGNUS DEI

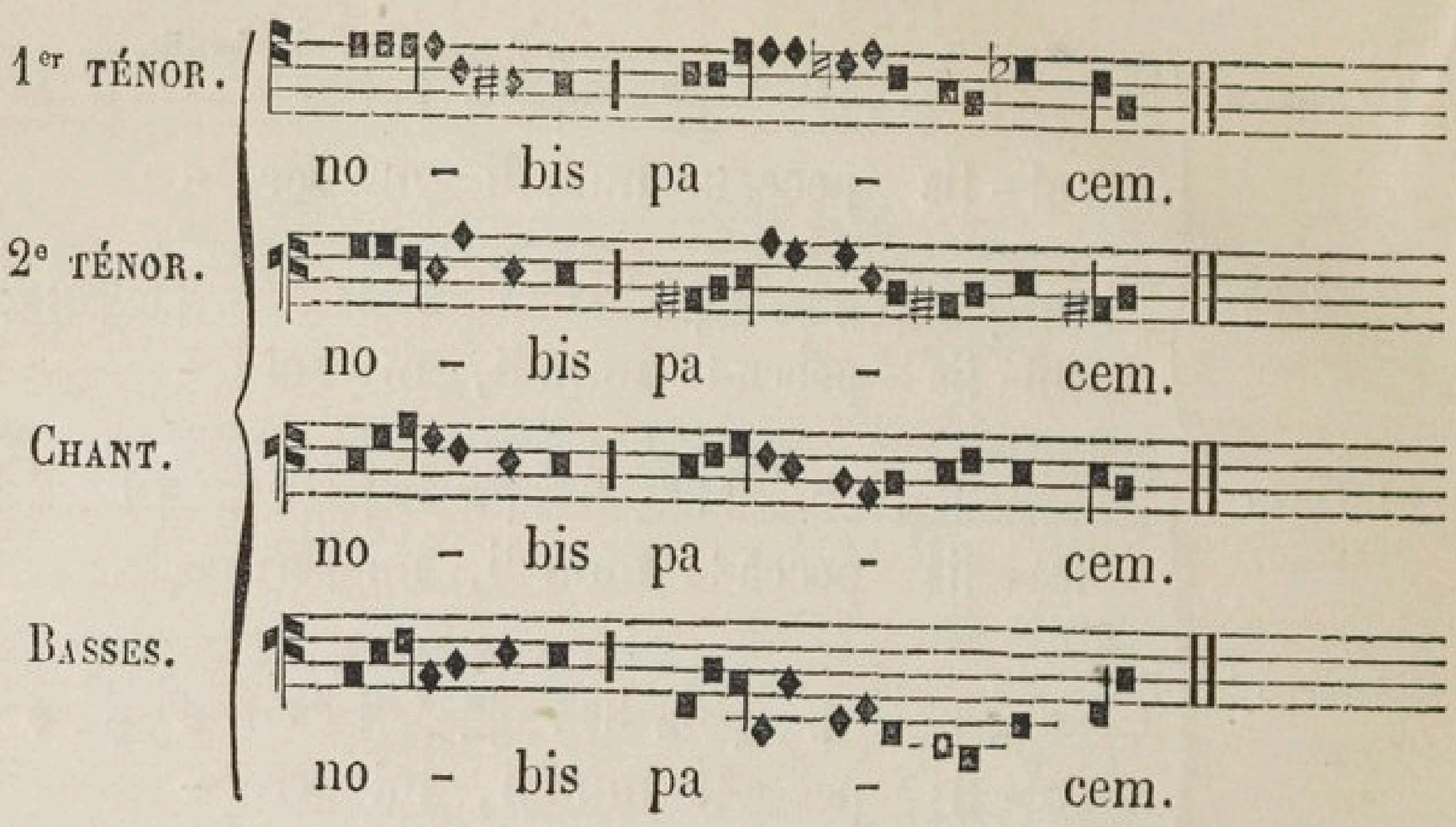
DU 2 (RÉ = SOL).




1er TÉNOR.
tol - lis peccata mun-di mi- sere -
2e TÉNOR.
tol- lis pecca-ta mundi, mi- sere -
CHANT.
tol - lis pecca-ta mun-di, mi-sere -
BASSES.
tol - lis pecca-ta mundi, mi- sere -


1er TÉNOR.
re no-bis. qui tol - lis
2e TÉNOR.
re no-bis. qui tol - lis
CHANT.
re no-bis. Agnus De - i, qui tol - lis
BASSES.
re no-bis. qui tol - lis


1er TÉNOR.
pec-ca - ta mun - di, do-na
2e TÉNOR.
pec-ca - ta mun - di, do-na
CHANT.
pec-ca - ta mun - di, do-na
BASSES.
pec-ca - ta mun - di, do-na


1er TÉNOR.
no - bis pa - cem.
2e TÉNOR.
no - bis pa - cem.
CHANT.
no - bis pa - cem.
BASSES.
no - bis pa - cem.

MESSES DES MORTS

KYRIE

DU 6.

1er TÉNOR.

Ky - ri - e e-le-i-son. *iij.*

2e TÉNOR.

Ky - ri - e e-le-i-son. *iij.*

CHANT.

Ky - ri - e e-le-i-son. *iij.*

BASSES.

Ky - ri - e e-le-i-son. *iij.*

1er TÉNOR.

Christe e-le - i-son. *iij.*

2e TÉNOR.

Christe e-le-i-son. *iij.*

CHANT.

Christe e-le - i-son. *iij.*

BASSES.

Christe e-le - i-son. *iij.*

1er TÉNOR.

Ky - ri - e e-le-i-son. *ij.*

2e TÉNOR.

Ky - ri - e e-le-i-son. *ij.*

CHANT.

Ky - ri - e e-le-i-son. *ij.*

BASSES.

Ky - ri - e e-le-i-son. *ij.*

1er TÉNOR.

Ky-ri- e e - le-i-son.

2e TÉNOR.

Ky-ri-e e - le-i-son.

CHANT.

Ky-ri-e e - le-i-son.

BASSES.

Ky-ri-e e - le-i-son.

SANCTUS

DU 8.

1er TÉNOR.

Sanctus, Sanctus, Dominus De-us

2e TÉNOR.

Sanctus, Sanctus, Dominus De-us

CHANT.

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus De-us

BASSES.

Sanctus, Sanctus, Dominus De-us

1er TÉNOR.

sa-ba - oth. Pleni sunt cœli et terra

2e TÉNOR.

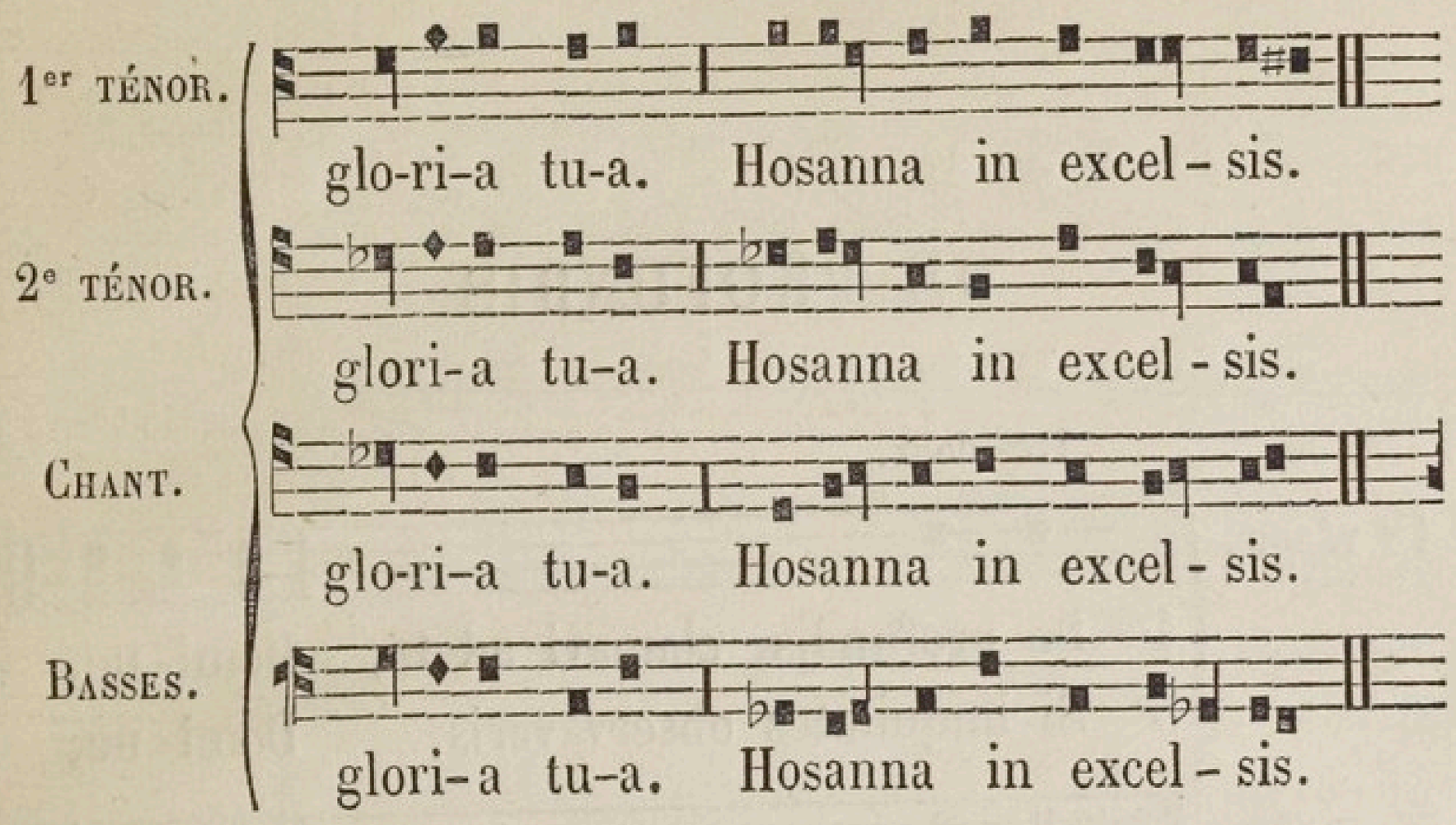
sa-ba - oth. Pleni sunt cœli et terra

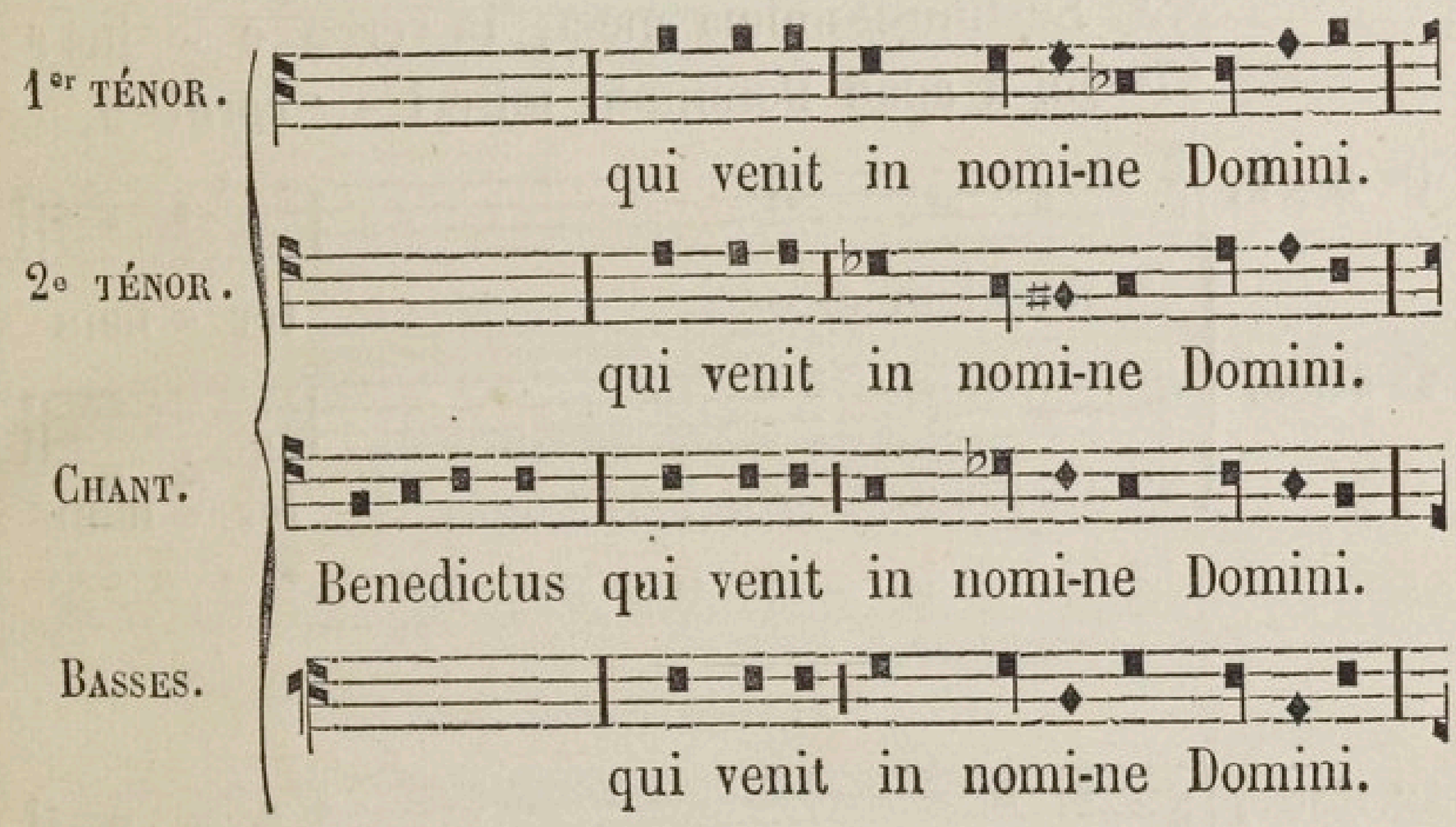
CHANT.

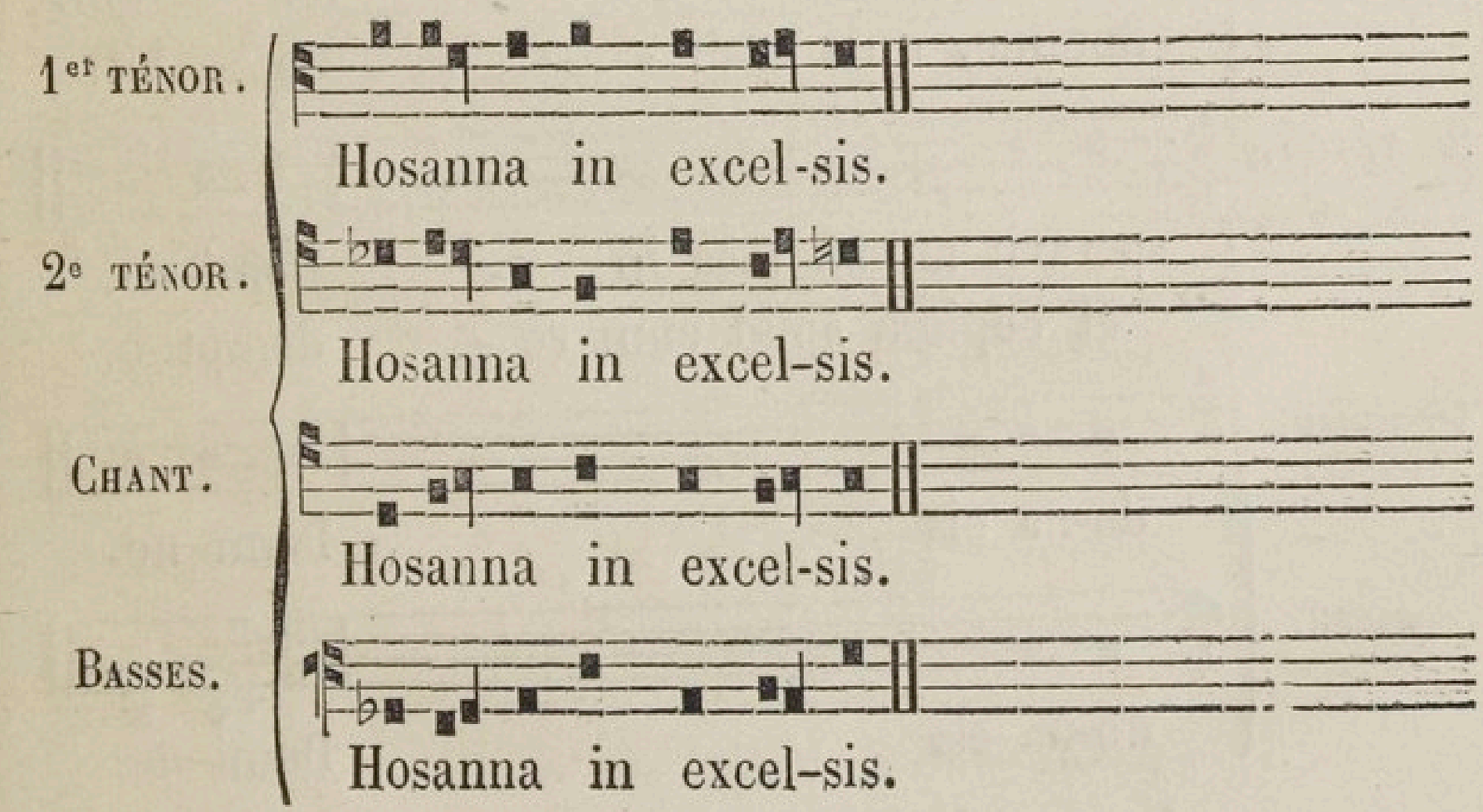
Sa-ba - oth. Pleni sunt cœli et terra

BASSES.

sa-ba - oth. Pleni sunt cœli et terra


1er TÉNOR.
glo-ri-a tu-a. Hosanna in excel-sis.
2e TÉNOR.
glori-a tu-a. Hosanna in excel-sis.
CHANT.
glo-ri-a tu-a. Hosanna in excel-sis.
BASSES.
glori-a tu-a. Hosanna in excel-sis.


1er TÉNOR.
qui venit in nomi-ne Domini.
2e TÉNOR.
qui venit in nomi-ne Domini.
CHANT.
Benedictus qui venit in nomi-ne Domini.
BASSES.
qui venit in nomi-ne Domini.


1er TÉNOR.
Hosanna in excel-sis.
2e TÉNOR.
Hosanna in excel-sis.
CHANT.
Hosanna in excel-sis.
BASSES.
Hosanna in excel-sis.

DE PROFUNDIS

Très-doux.

1er TÉNOR.

1re De profundis, clamavi ad te, Domi-ne,
3e Si iniquitates observaveris, Domi-ne,

2e TÉNOR.

5e Sustinu-it anima me-a, in verbo e - jus:
7e Qui-a apud Dominum miseri - cordi - a,

1re BASSE.

9e Requiem æ - ter - nam

2e BASSE.

9e Requiem æ - ter - nam

1er TÉNOR.

Domine, exaudi vocem me - am.
Domine, quis susti - ne - bit.

2e TÉNOR.

speravit anima mea in Domi-no.
et copiosa apud eum re - dempti-o.

1re BASSE.

do-na eis Domi-ne.

BASSE.

do-na eis Domi- ne.

Très-fort.

1er TÉNOR.

2e Fiant aures tuæ inten - den - tes :
4e Quia apud te propitiati - o est,

2e TÉNOR.

6e A custodia matutina, usque ad noc - tem,
8e Et ipse redimet Isra - el,

1re BASSE.

10e Et lux per - pe-tu- a

2e BASSE.

10e Et lux per - pe-tu-a

1er TÉNOR.

in vocem deprecationis me - æ.
et propter legem tuam, sustinui te Domi-ne.

2e TÉNOR.

speret Israel in Domi-no.
ex omnibus iniquitatibus e - jus.

1re BASSE.

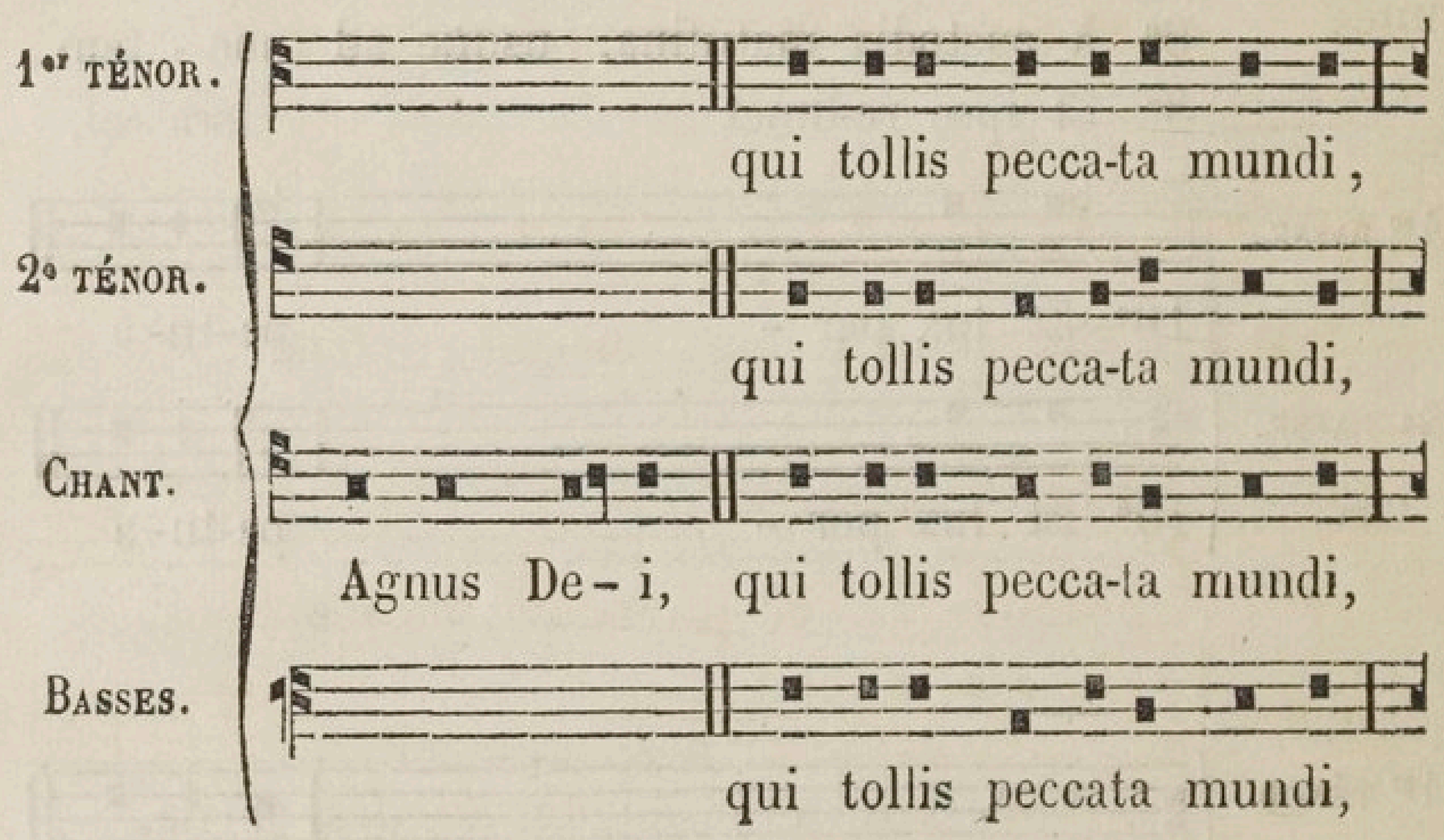
luceat e - is.

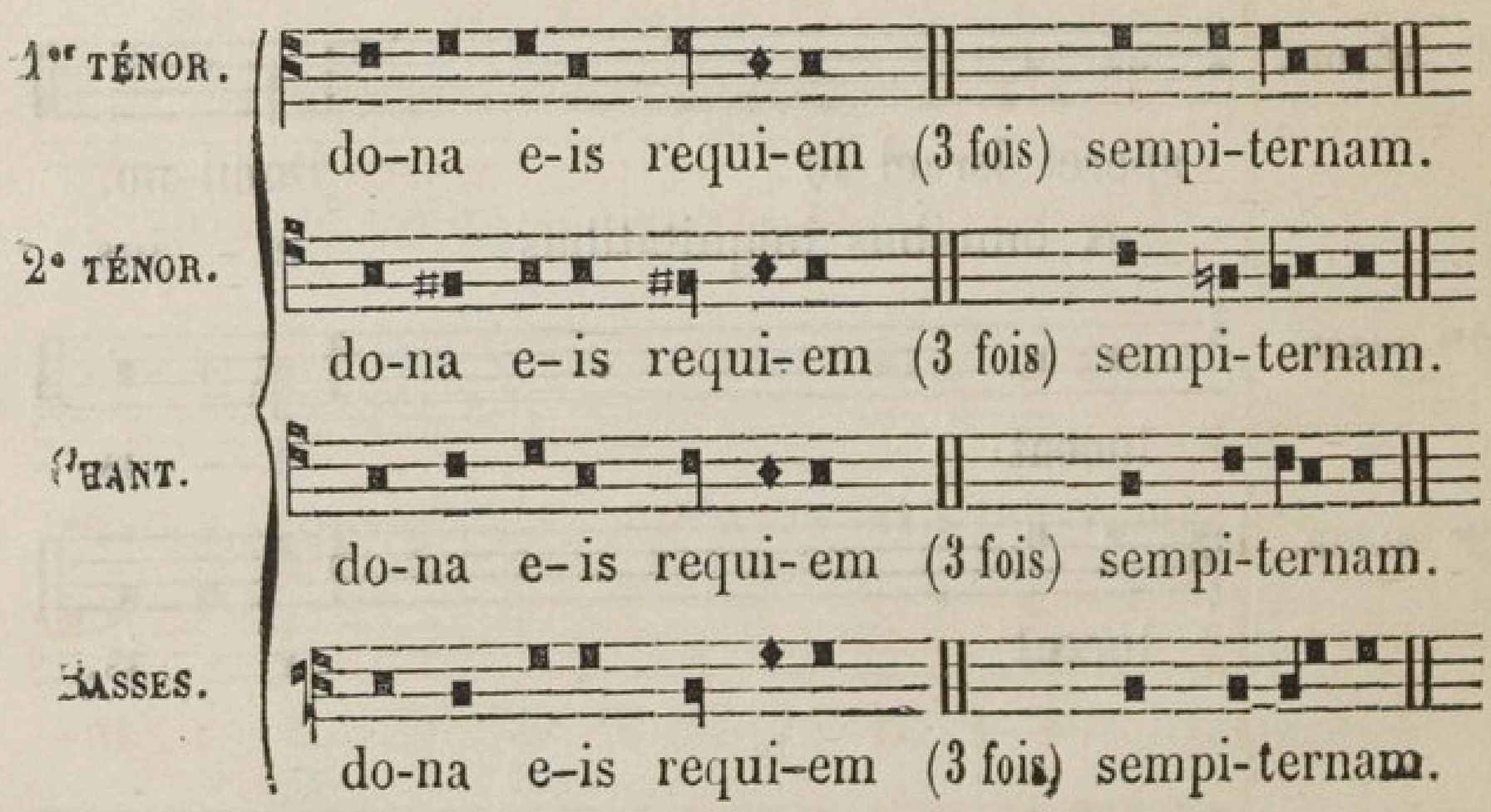
2e BASSE.

luceat e - is.

AGNUS DEI

DU 8.



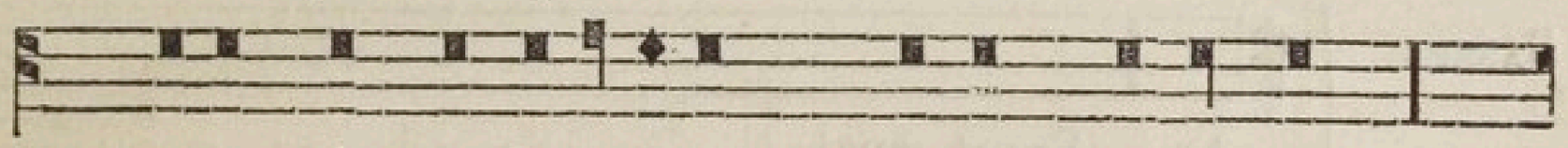


A VÊPRES

I

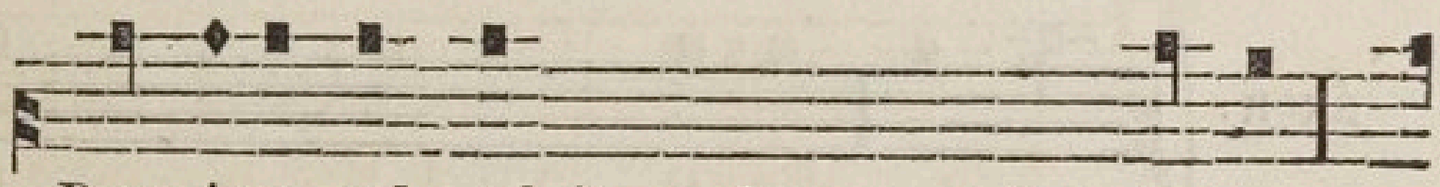
CHANT DU : DEUS IN ADJUTORIUM

(RÉ = SOL)



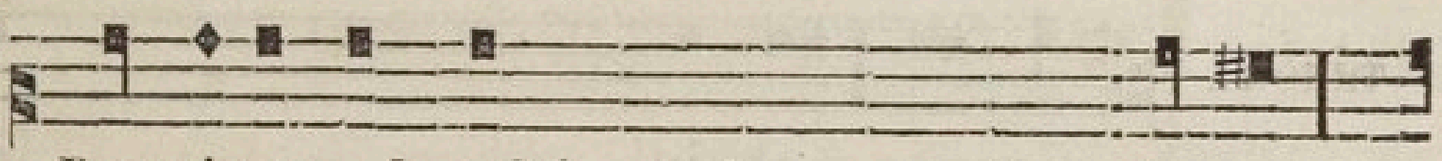
DE-US in adjutori-um me-um intende.

1er TÉNOR.



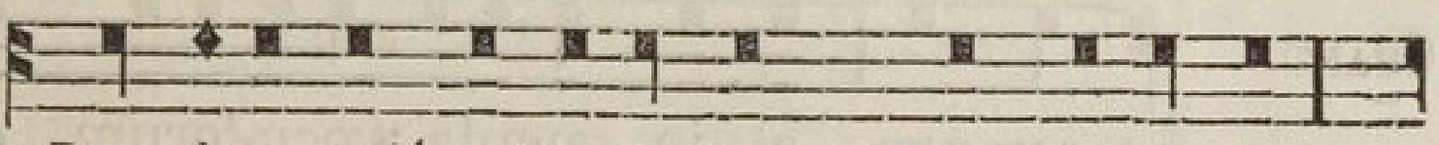
Do-mine ad ad-juvandum me fes-ti-na.

2e TÉNOR.



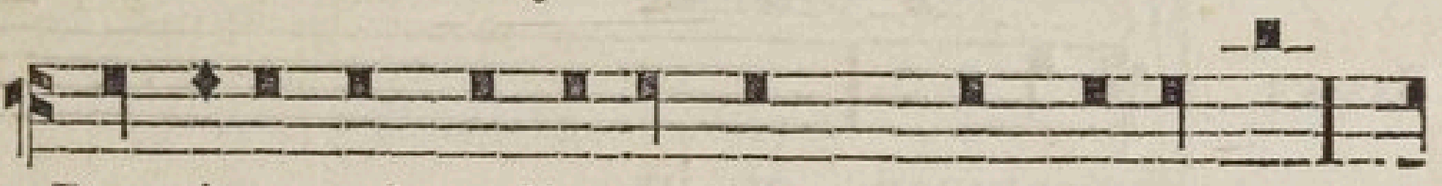
Do-mine ad ad-juvandum me fes-ti-na.

CHANT.



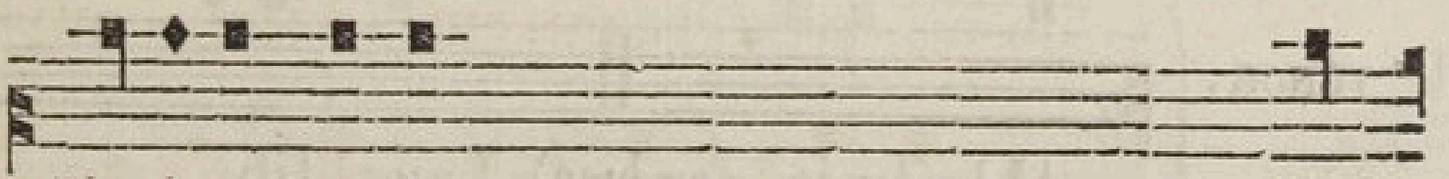
Do-mine ad' adjuvandum me fes-ti-na.

BASSES.



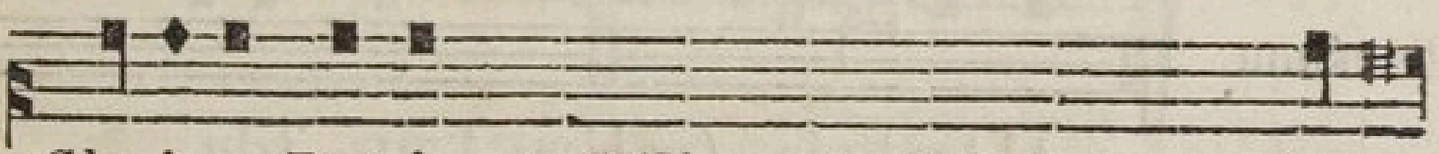
Do-mine ad adjuvandum me fes-ti-na.

1er TÉNOR.



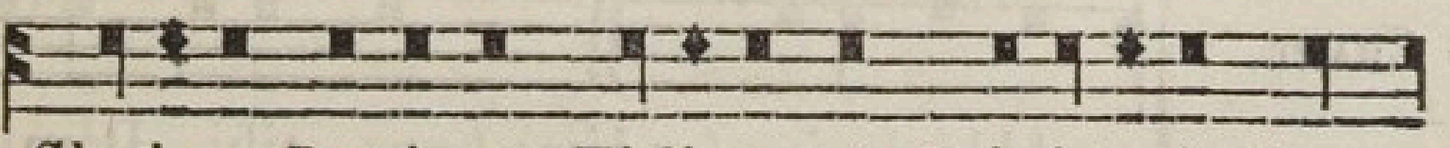
Glori-a Patri et Filio, et Spiritui San-

2e TÉNOR.



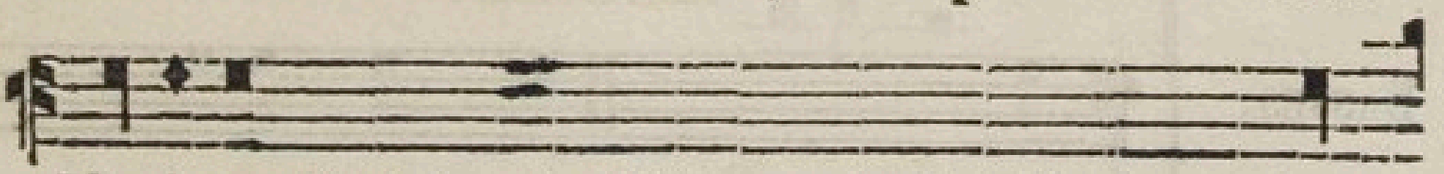
Glori-a Patri et Filio, et Spiritui San-

CHANT.



Glori-a Patri et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-

BASSES.



Glori-a Patri et Filio et Spiritui San-

1er TÉNOR.

cto. Sicut erat...

2e TÉNOR.

cto. Sicut erat...

CHANT.

cto. Sicut erat in princi-pi-o et nunc et

BASSES.

cto. Sicut erat...

1er TÉNOR.

semper, et in Amen.

2e TÉNOR.

semper, et in... Amen.

CHANT.

semper, et in sæcula sæcu-lorum. Amen.

BASSES.

semper, et in... Amen.

1er TÉNOR.

Al-le-lu-ia. (ou bien) Laus tibi...

2e TÉNOR.

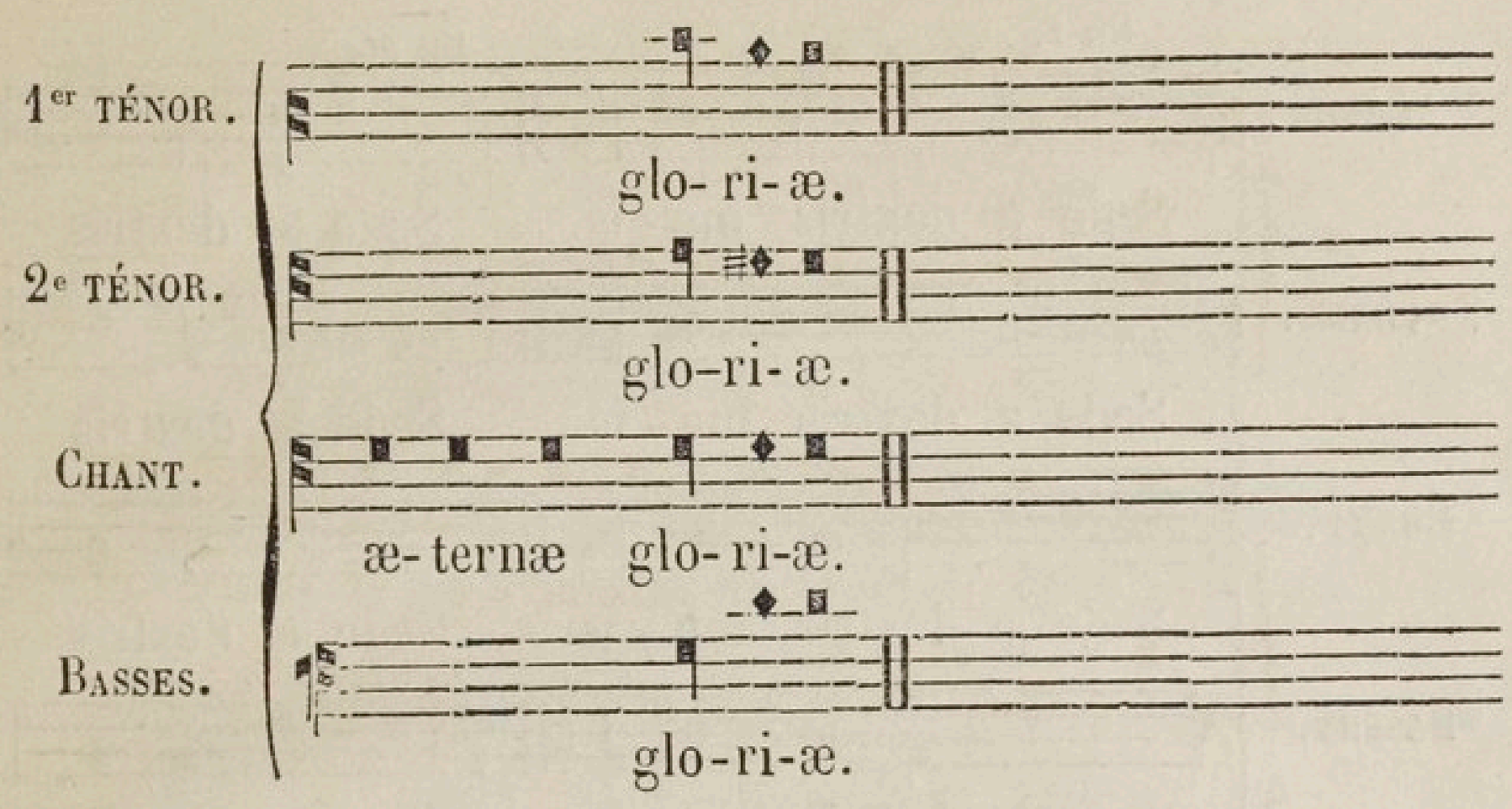
Al-le-lu-ia. (ou bien) Laus tibi...

CHANT.

Al-le-lu-ia. (ou bien) Laus tibi Domine rex

BASSES.

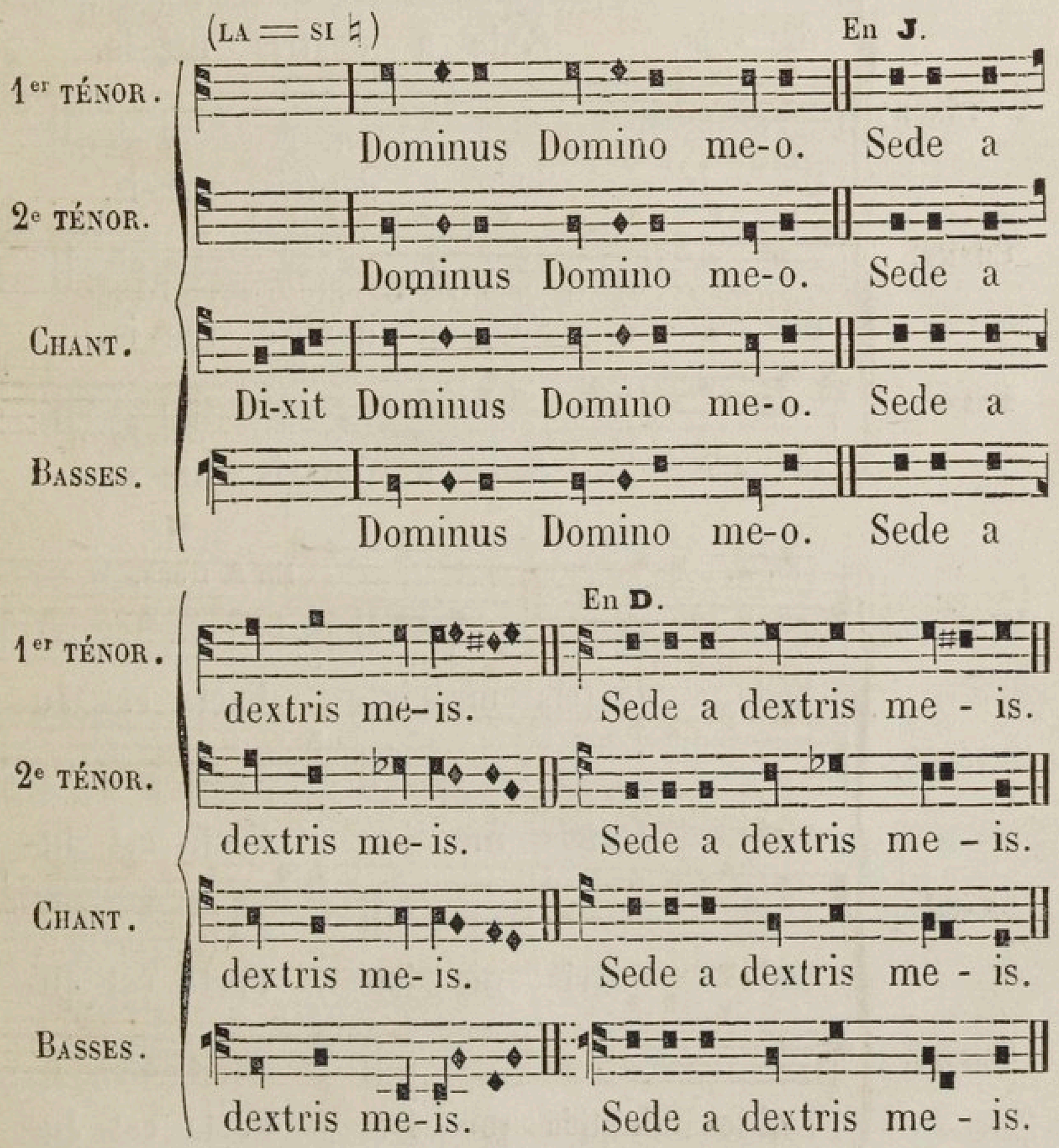
Al-le-lu-ia. (ou bien) Laus tibi...



II

CHANT DES PSAUMES

PREMIER TON



En f. En g.

1er TÉNOR.

Sede a dextris me - is. Sede a dextris

2e TÉNOR.

Sede a dextris me - is. Sede a dextris

CHANT.

Sede a dextris me - is. Sede a dextris

BASSES.

Sede a dextris me - is. Sede a dextris

En *a* ou **a**.

1er TÉNOR.

me - is. Sede a dextris me- is.

2e TÉNOR.

me - is. Sede a dextris me- is.

CHANT.

me - is. Sede a dextris me- is.

BASSES.

me - is. Sede a dextris me- is.

En **a**. En **A** trans.

1er TÉNOR.

Sede a dextris me - is. Facta est Ju-

2e TÉNOR.

Sede a dextris me - is. Facta est Ju-

CHANT.

Sede a dextris me - is. Facta est Ju-

BASSES.

Sede a dextris me - is. Facta est Ju-

1er TÉNOR.
dæ-a sancti-fi-ca-ti-o ejus. Isra-el po-

2e TÉNOR.
dæ-a sancti-fi-ca-ti-o ejus. Isra-el po-

CHANT.
dæ-a sancti-fi-ca-ti-o ejus. Isra-el po-

BASSES.
dæ-a sancti-fi-ca-ti-o ejus. Isra-el po-

1er TÉNOR.
testas e-jus.

2e TÉNOR.
testas e-jus.

CHANT.
testas e-jus.

BASSES.
testas e-jus.

DEUXIÈME TON [1]

(FA = SI ♭)
2e en **D**.

1er TÉNOR.
Do-minus Domino me-o. Sede a

2e TÉNOR.
Do-minus Domino me-o. Sede a

CHANT.
Dixit Do-minus Domino me-o. Sede a

BASSES.
Do-minus Domino me-o. Sede a

[1] Dans les médiations rompues de ce ton, du cinquième et du huitième, on

Médiation des cantiques évangéliques.

1er TÉNOR.
dex-tris me-is. Et exultavit spi - ri-tus

2e TÉNOR.
dex-tris me-is. Et exultavit spi - ri-tus

CHANT.
dex-tris me-is. Et exultavit spi - ri-tus

BASSES.
dex-tris me-is. Et exultavit spi - ri-tus

(UT = SI ♭)
2e en **A**.

1er TÉNOR.
me - us. Dominus Domino me-o.

2e TÉNOR.
me - us. Dominus Domino me-o.

CHANT.
me - us. Di-xit Dominus Domino me-o.

BASSES.
me - us. Dominus Domino me-o.

1er TÉNOR.
Sede a dextris me-is.

2e TÉNOR.
Sede a dextris me-is.

CHANT.
Sede a dextris me-is.

BASSES.
Sede a dextris me-is.

laisse complétement la note supprimée à la fin de la première partie du verset' et on prend tout de suite l'harmonie du second hémistiche.

TROISIÈME TON.

(UT = SI ♭). En **a**.

1er TÉNOR.

Dominus Domino me-o. Sede a dex-

2e TÉNOR.

Dominus Domino me-o. Sede a dex-

CHANT.

Dixit Dominus Domino me-o. Sede a dex-

BASSES.

Dominus Domino me-o. Sede a dex-

En **à** ou *a*.

1er TÉNOR.

tris me-is. Sede a dextris me - is.

2e TÉNOR.

tris me-is. Sede a dextris me - is.

CHANT.

tris me-is. Sede a dextris me - is.

BASSES.

tris me-is. Sede a dextris me - is.

En **b**. En **c**.

1er TÉNOR.

Sede a dextris me- is. Sede a dextris

2e TÉNOR.

Sede a dextris me - is. Sede a dextris

CHANT.

Sede a dextris me - is. Sede a dextris

BASSES.

Sede a dextris me - is. Sede a dextris

En **E**.

1er TÉNOR.

me-is. Sede a dextris me - is.

2e TÉNOR.

me-is. Sede a dextris me - is.

CHANT.

me- is. Sede a dextris me - is.

BASSES.

me-is. Sede a dextris me - is.

En **g**.

1er TÉNOR.

Sede a dextris me - is.

2e TÉNOR.

Sede a dextris me - is.

CHANT.

Sede a dextris me - is.

BASSES.

Sede a dextris me - is.

QUATRIÈME TON (1)

(LA = SI ♮). En **E**.

1er TÉNOR.

Dominus Domino me-o. Sede a dex-

2e TÉNOR.

Dominus Domino me-o. Sede a dex-

CHANT.

Di-xit Dominus Domino me-o. Sede a dex-

BASSES.

Dominus Domino me-o. Sede a dex-

(1) Dans les médiations rompues du quatrième ton on commence la seconde partie du verset par la note supprimée à la fin du premier hémistiche, et, si la terminaison est en **E** ou **A**, ou en **g**, les premiers ténors font *ut* dièze au lieu d'*ut* naturel avant de passer au *ré*.

En **E** ou **A**.

1er TÉNOR.

tris me-is. Sede a dex-tris me-is.

2e TÉNOR.

tris me-is. Sede a dex-tris me-is.

CHANT.

tris me-is. Sede a dex-tris me-is.

BASSES.

tris me-is. Sede a dex-tris me-is.

En **g**. En **a**.

1er TÉNOR.

Sede a dextris me-is. Sede a dextris me-is.

2e TÉNOR.

Sede a dextris me-is. Sede a dextris me-is.

CHANT.

Sede a dextris me-is. Sede a dextris me-is.

BASSES.

Sede a dextris me-is. Sede a dextris me-is.

Médiation des cantiques évangéliques.

1er TÉNOR.

Et exultavit spi - ri-tus me - us.

2e TÉNOR.

Et exultavit spi - ri-tus me - us.

CHANT.

Et exulta-vit spi - ri-tus me - us.

BASSES.

Et exultavit spi - ri-tus me - us.

CINQUIÈME TON.

(UT = SI ♭). En **a**.

1er TÉNOR.

Dominus Domino me-o. Sede a dex-

2e TÉNOR.

Dominus Domino me-o. Sede a dex-

CHANT.

Dixit Dominus Domino me-o. Sede a dex-

BASSES.

Dominus Domino me-o. Sede a dex-

En **f** ou **c**

1er TÉNOR.

tris me-is. Sede a dextris me-is.

2e TÉNOR.

tris me-is. Sede a dextris me-is.

CHANT.

tris me-is. Sede a dextris me-is.

BASSES.

tris me-is. Sede a dextris me-is.

SIXIÈME TON.

(LA = SI ♮).
6 en **F**.

1er TÉNOR.

Dominus Domino me-o. Sede a

2e TÉNOR.

Dominus Domino me-o. Sede a

CHANT.

Di-xit Dominus Domino me-o. Sede a

BASSES.

Dominus Domino me-o. Sede a

Médiation des cantiques évangéliques.

1er TÉNOR.
dextris me-is. Et exultavit spi-ritus

2e TÉNOR.
dextris me-is. Et exultavit spi-ri-tus

CHANT.
dextris me-is. Et exultavit spi-ri-tus

BASSES.
dextris me-is. Et exultavit spi-ri-tus

En c royal.

1er TÉNOR.
me - us. Dominus Do-mino me-o.

2e TÉNOR.
me - us. Dominus Do-mino me-o.

CHANT.
me - us. Dixit Dominus Do-mino me-o.

BASSES.
me - us. Dominus Do-mino me-o.

1er TÉNOR.
Sede a dextris me - is.

2e TÉNOR.
Sede a dextris me - is.

CHANT.
Sede a dextris me - is.

BASSES.
Sede a dextris me - is.

En **C**.

1er TÉNOR.

re me-i De-us, secundum

2e TÉNOR.

re me-i De-us, secundum

CHANT.

Mi-sere-re me-i De-us, secundum

BASSES.

re me-i De-us, secundum

1er TÉNOR.

magnam misericordi-am tu-am.

2e TÉNOR.

magnam misericordi-am tu-am.

CHANT.

magnam misericordi-am tu-am.

BASSES.

magnam misericordi-am tu-am.

SEPTIÈME TON.

(RÉ = SI ♮). En **a**.

1er TÉNOR.

Dominus Domino me-o. Se-de a

2e TÉNOR.

Dominus Domino me-o. Se-de a

CHANT.

Di-xit Dominus Domino me-o. Se-de a

BASSES.

Dominus Domino me-o. Se-de a

En b.

1er TÉNOR.

dextris me - is. Sede a dextris me - is.

2e TÉNOR.

dextris me - is. Sede a dextris me - is.

CHANT.

dextris me - is. Sede a dextris me - is.

BASSES.

dextris me - is. Sede a dextris me - is.

En c. En ç,

1er TÉNOR.

Sede a dextris me-is. Sede a dextris

2e TÉNOR.

Sede a dextris me-is. Sede a dextris

CHANT.

Sede a dextris me-is. Sede a dextris

BASSES.

Sede a dextris me-is. Sede a dextris

En d. En G.

1er TÉNOR.

me-is. Sede a dextris me-is. Sede a

2e TÉNOR.

me-is. Sede a dextris me-is. Sede a

CHANT.

me-is. Sede a dextris me-is. Sede a

BASSES.

me-is. Sede a dextris me-is. Sede a

1er TÉNOR.

dextris me - is.

2e TÉNOR.

dextris me - is.

CHANT.

dextris me - is.

BASSES.

dextris me - is.

HUITIÈME TON.

(UT = SI ♭).

En G.

1er TÉNOR.

Dominus Domino me-o. Sede a

2e TÉNOR.

Dominus Domino me-o. Sede a

CHANT.

Dixit Dominus Domino me-o. Sede a

BASSES.

Dominus Domino me-o. Sede a

En C.

1er TÉNOR.

dextris me-is. Sede a dextris me-is.

2e TÉNOR.

dextris me-is. Sede a dextris me-is.

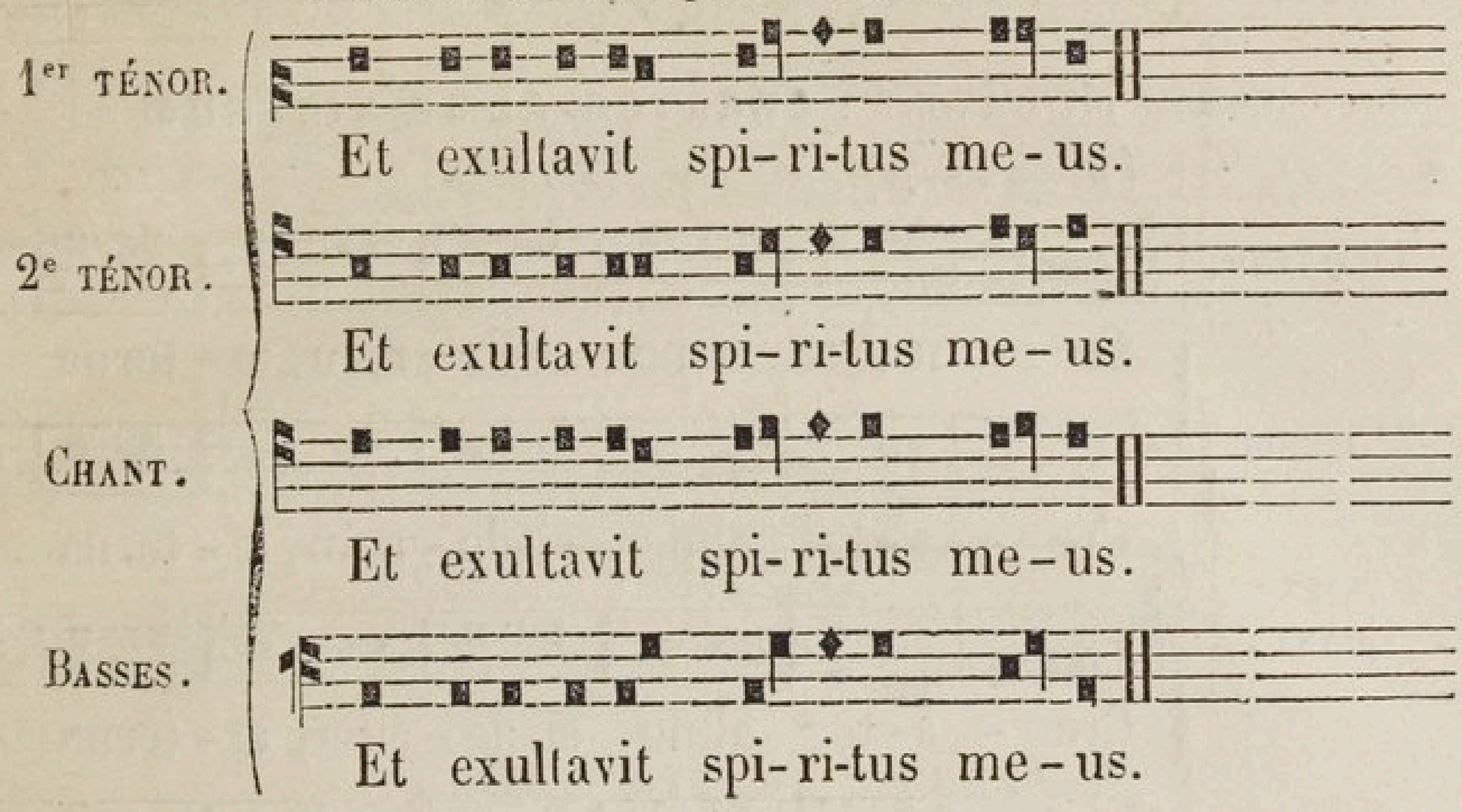
CHANT.

dextris me-is. Sede a dextris me-is.

BASSES.

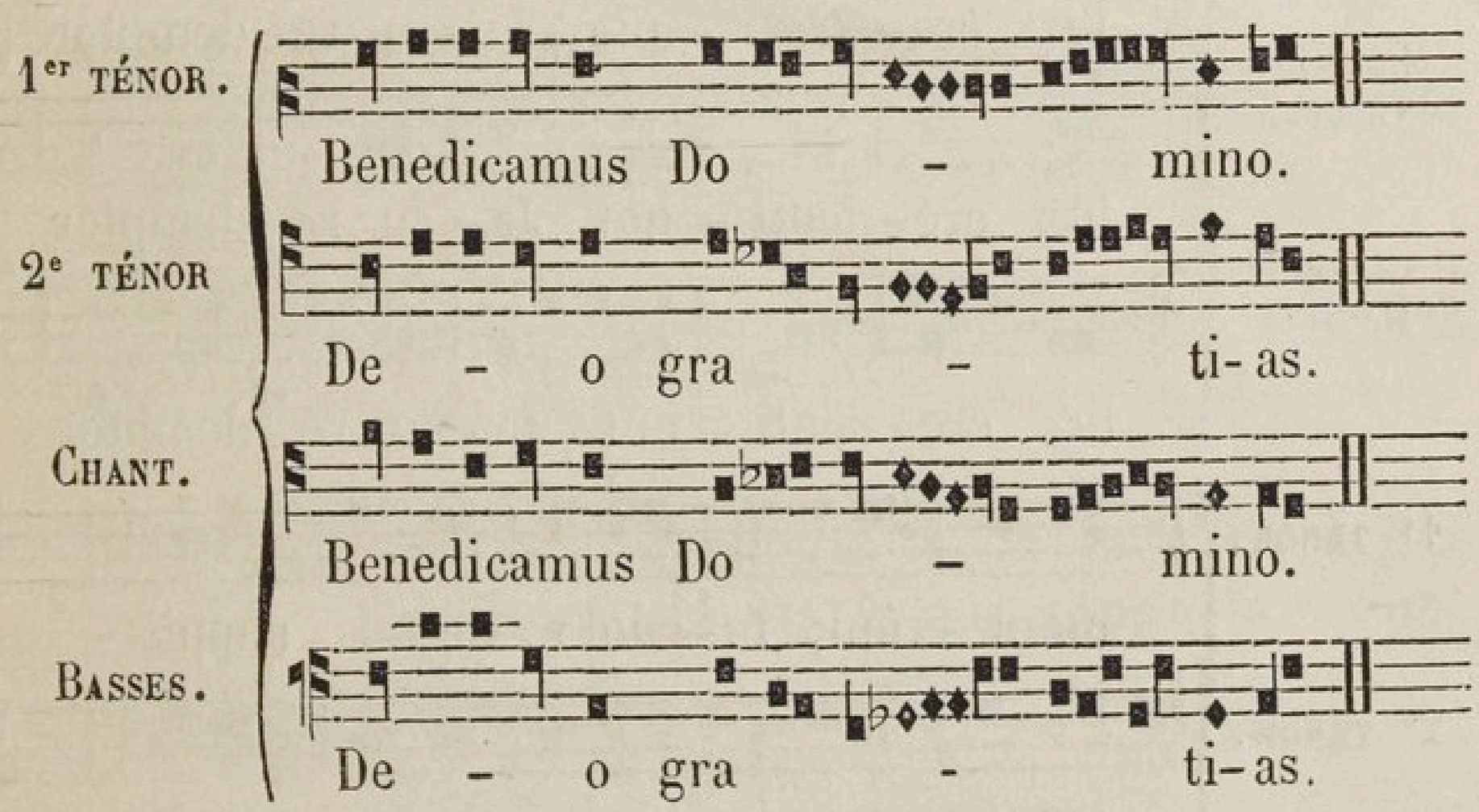
dextris me-is. Sede a dextris me-is.

Médiation des cantiques évangéliques.



CHANT DU BENEDICAMUS DOMINO

Aux Doubles de Ire et de IIe classe.



CHANTS DIVERS

HYMNE DE L'AVENT : **CREATOR ALME SIDERUM**

(MI = SOL ♯).

1er TÉNOR.

Cre - a-tor alme si-de-rum, æ-terna

2e TÉNOR.

Cre - a-tor alme si-de-rum, æ-terna

CHANT.

Cre - a-tor alme si-de-rum, æ-terna

BASSES.

Cre - a-tor alme si-de-rum, æ-terna

1er TÉNOR.

lux cre-denti-um, Je-su re-demptor

2e TÉNOR.

lux cre-denti-um, Je-su re-demptor

CHANT.

lux cre-denti-um, Je-su re-demptor

BASSES.

lux cre-denti-um, Je-su re-demptor

1er TÉNOR.

omni-um, In-tende vo-tis suppli-

2e TÉNOR.

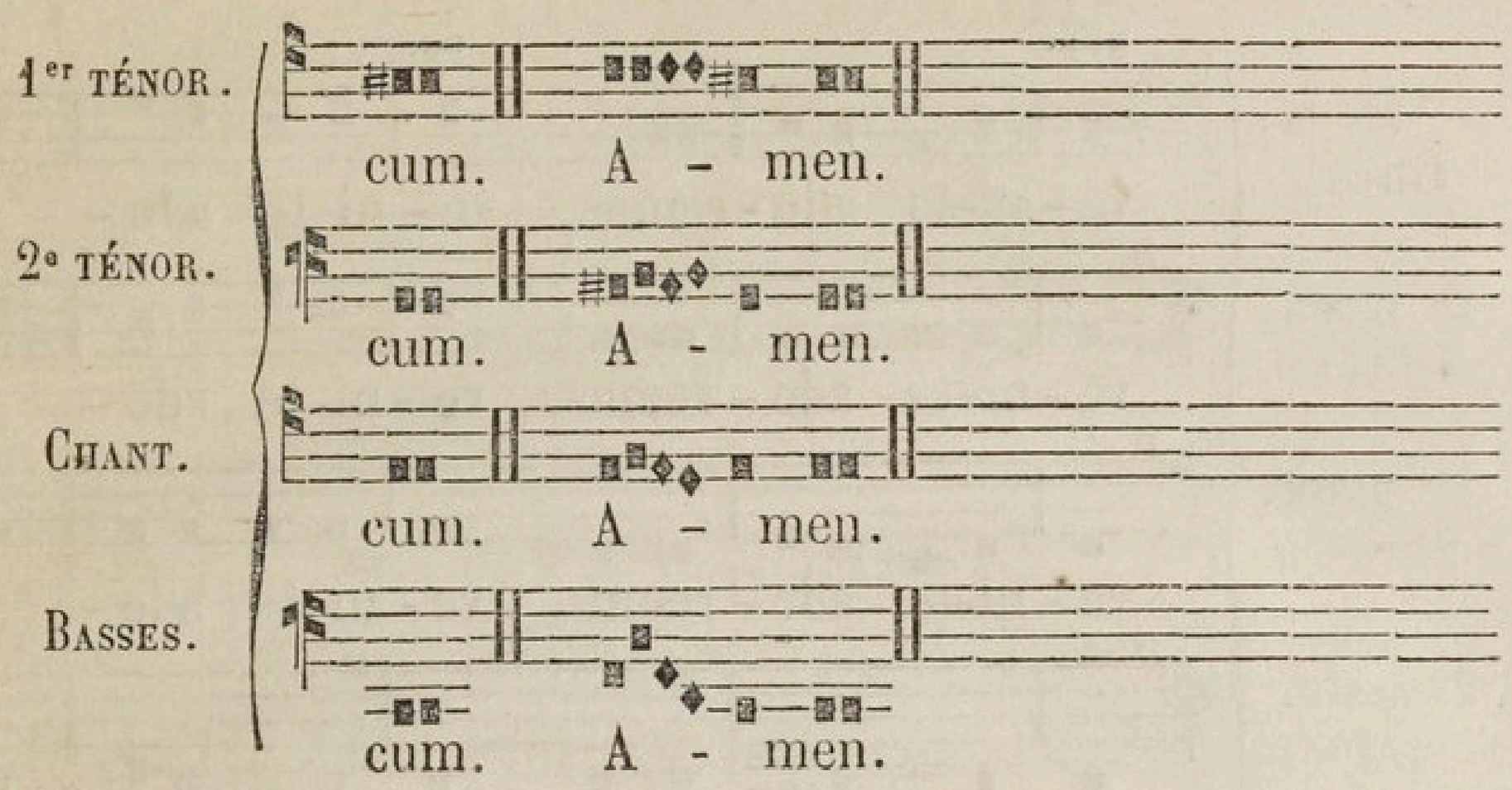
omni-um, In-tende vo-tis suppli-

CHANT.

omni-um, In-tende vo-tis suppli-

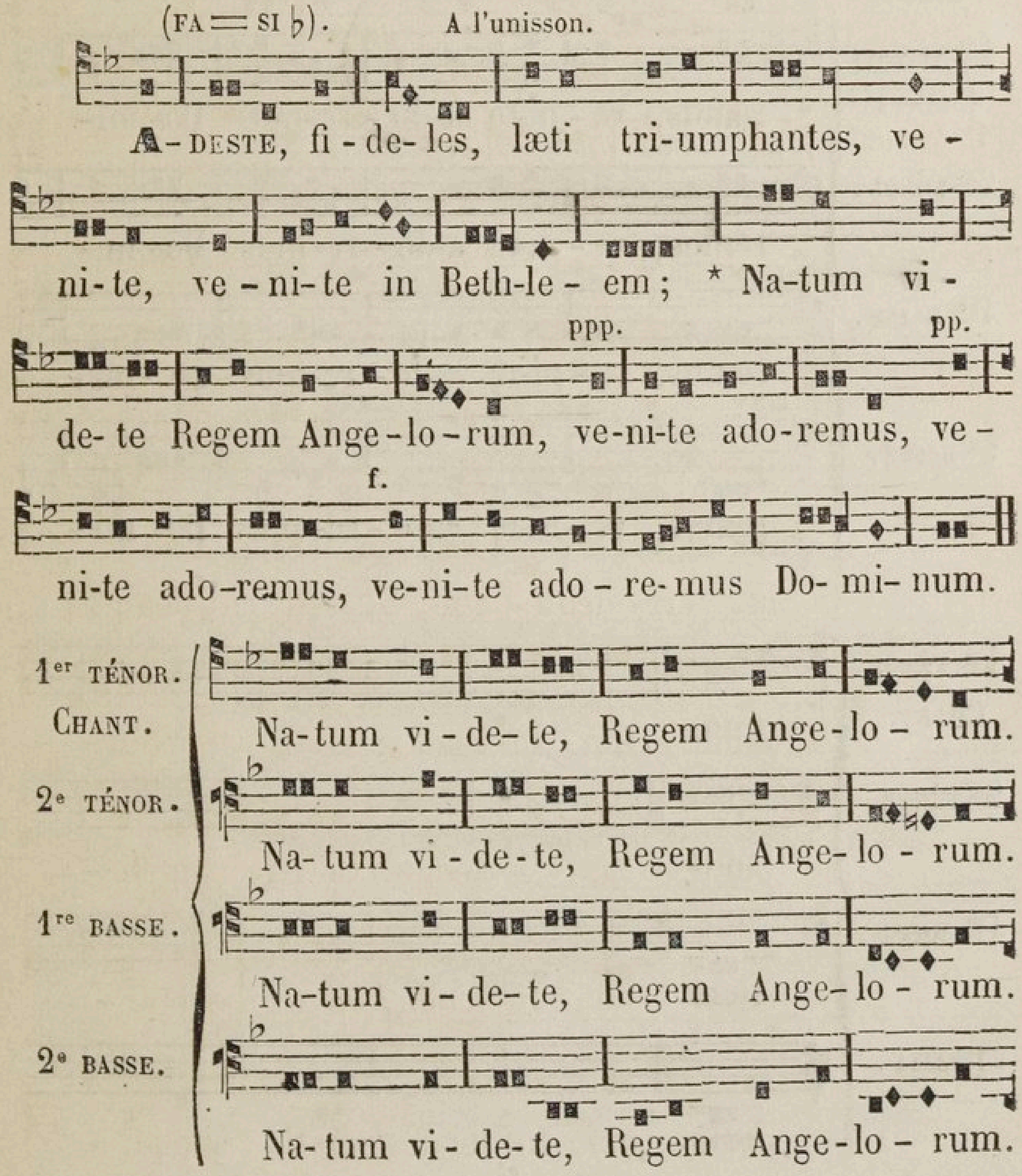
BASSES.

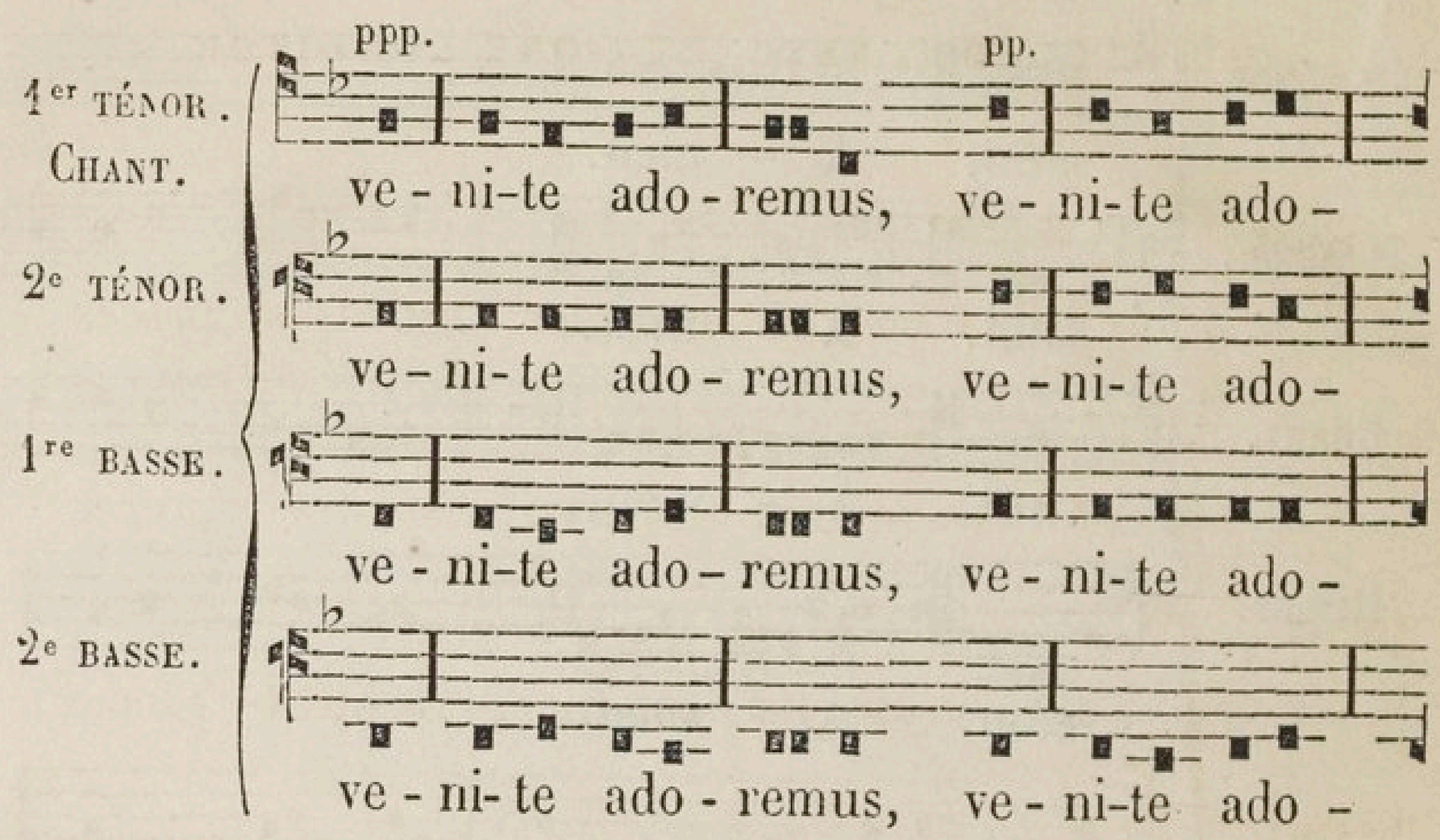
omni-um, In-tende vo-tis sup-pli-

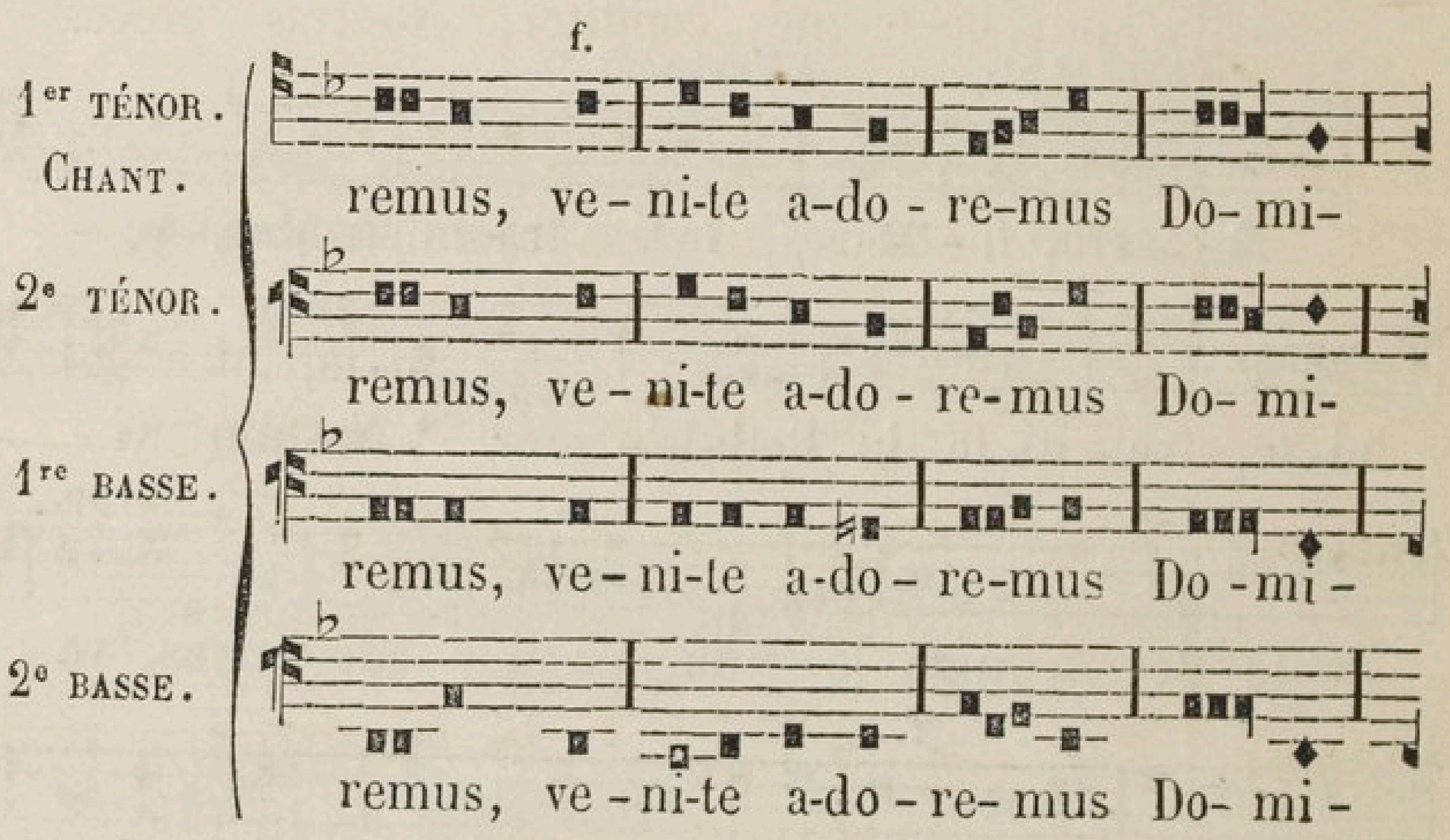


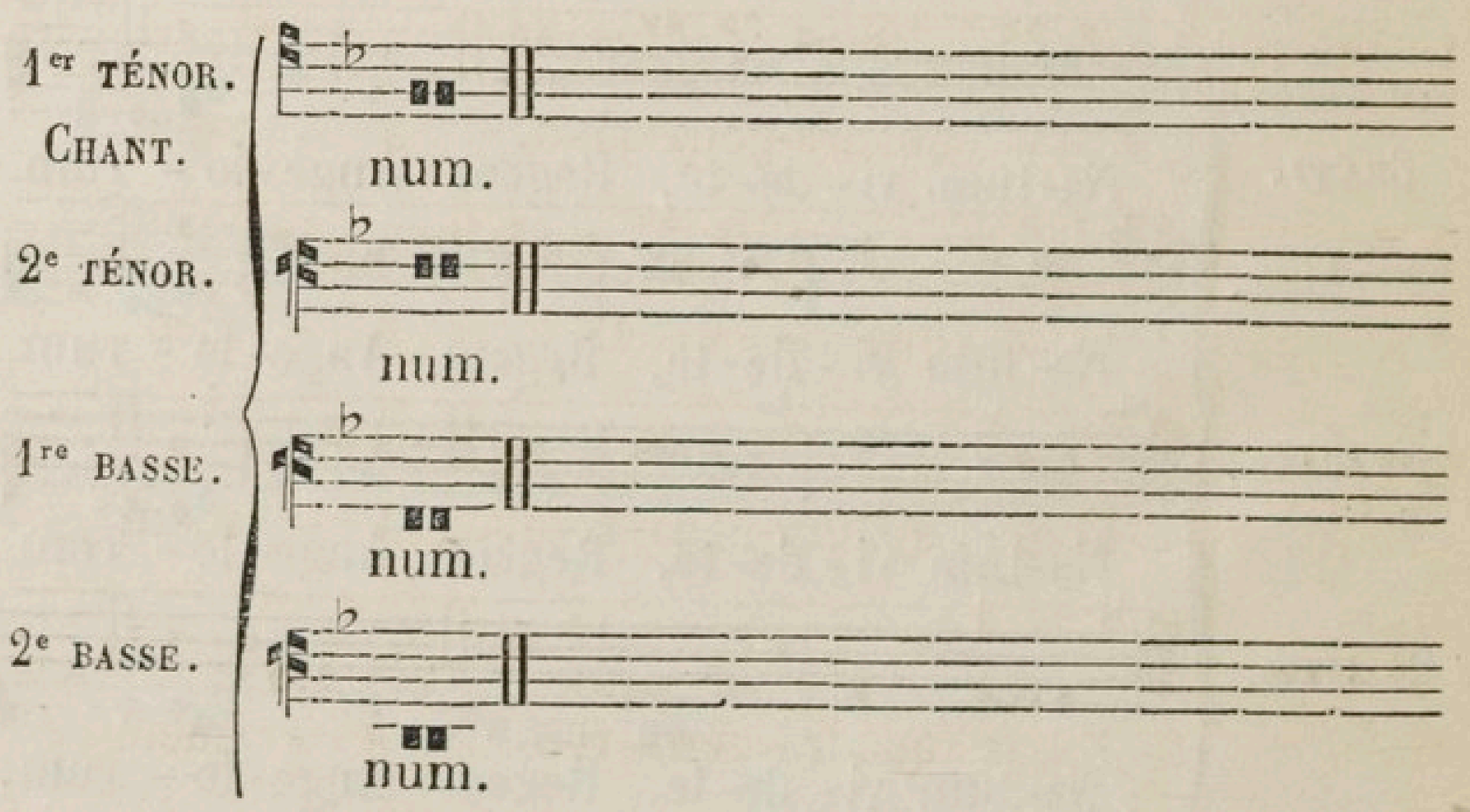
A NOËL : ADESTE FIDELES

(FA = SI ♭). A l'unisson.




ppp.
pp.
1er TÉNOR. CHANT.
ve - ni-te ado - remus, ve - ni-te ado -
2e TÉNOR.
ve - ni-te ado - remus, ve - ni-te ado -
1re BASSE.
ve - ni-te ado - remus, ve - ni-te ado -
2e BASSE.
ve - ni- te ado - remus, ve - ni-te ado -


f.
1er TÉNOR. CHANT.
remus, ve - ni-te a-do - re-mus Do- mi-
2e TÉNOR.
remus, ve - ni-te a-do - re-mus Do- mi-
1re BASSE.
remus, ve - ni-te a-do - re-mus Do -mi -
2e BASSE.
remus, ve - ni-te a-do - re- mus Do- mi -


1er TÉNOR. CHANT.
num.
2e TÉNOR.
num.
1re BASSE.
num.
2e BASSE.
num.

HYMNE DU CARÊME : **AUDI, BENIGNE CONDITOR**

(RÉ = SOL)

1er TÉNOR.
Audi be-ni-gne conditor, No-stras preces

2e TÉNOR.
Audi be-ni-gne conditor, No-stras preces

CHANT.
Audi be-ni-gne conditor, No-stras preces

BASSES.
Audi be-ni-gne conditor, No-stras preces

1er TÉNOR.
cum fle-tibus, In hoc sacro je-juni-o,

2e TÉNOR.
cum fle-tibus, In hoc sacro je-juni-o,

CHANT.
cum fle-tibus, In hoc sacro je-juni-o,

BASSES.
cum fle-tibus, In hoc sacro je-juni-o,

1er TÉNOR.
Fusas quadra-gena-ri-o. A - men.

2e TÉNOR.
Fusas quadra-gena-ri-o. A - men.

CHANT.
Fusas quadra-gena-ri-o. A - men.

BASSES.
Fusas quadra-gena-ri-o. A - men.

LES DIMANCHES DE LA PASSION ET DES RAMEAUX, HYMNE :

VEXILLA REGIS

(RÉ = FA ♮)

1er TÉNOR. Vexil- la re - gis pro - de - unt, Fulget

2e TÉNOR. Vexil - la re - gis pro - de - unt, Fulget

CHANT. Vexil - la re - gis pro - de - unt, Fulget

BASSES. Vexil - la re - gis pro - de - unt, Fulget

1er TÉNOR. crucis myste - ri - um, Qua vi - ta mor - tem

2e TÉNOR. cru - cis myste - ri - um, Qua vi - ta mor - tem

CHANT. crucis myste - ri - um, Qua vi - ta mor - tem

BASSES. crucis myste - ri - um, Qua vi - ta mor - tem

1er TÉNOR. per - tu - lit, Et mor - te vi - tam pro - tu -

2e TÉNOR. per - tu - lit, Et mor - te vi - tam pro - tu -

CHANT. per - tu - lit, Et morte vi - tam pro - tu -

BASSES. per - tu - lit, Et morte vi - tam pro - tu -

1er TÉNOR.

lit. A - men.

2e TÉNOR.

lit. A - men.

CHANT.

lit. A - men.

BASSES.

lit. A - men.

LE JEUDI-SAINT : **STABAT MATER**

(FA = SOL)

1er TÉNOR.

Stabat Mater do-lo-rosa, Juxta crucem la-

2e TÉNOR.

Stabat Mater dolo-rosa, Juxta crucem la-

CHANT.

Stabat Mater dolo-rosa, Juxta crucem la-

BASSES.

Stabat Mater do-lo-rosa, Juxta crucem la-

1er TÉNOR.

crymosa, Dum pendebat Fi-li-us. A - men.

2e TÉNOR.

crymosa, Dum pendebat Fi-li-us. A - men.

CHANT.

crymosa, Dum pendebat Fi-li-us. A - men.

BASSES.

crymosa, Dum pendebat Fi-li-us. A - men.

A PAQUES : O FILII

(RÉ = SOL)

1er TÉNOR. O fi-li-i et fi-li-æ! Rex cœ-les-

2e TÉNOR. O fi-li-i et fi-li-æ! Rex cœ-les-

CHANT. O fi-li-i et fi-li-æ! Rex cœ-les-

BASSES. O fi-li-i et fi-li-æ! Rex cœ-les-

1er TÉNOR. tis, rex glo-ri-æ, Mor-te sur-

2e TÉNOR. tis, rex glo-ri-æ, Mor-te sur-

CHANT. tis, rex glo-ri-æ, Mor-te sur-

BASSES. tis, rex glo-ri-æ, Mor-te sur-

Plus lent. 1e tempo.

1er TÉNOR. re-xit ho-di-e. Al-le-lu-ia. Al-

2e TÉNOR. re-xit ho-di-e. Al-le-lu-ia. Al-

CHANT. re-xit ho-di-e. Al-le-lu-ia. Al-

BASSES. re-xit ho-di-e. Al-le-lu-ia. Al-

Plus lent.

1er TÉNOR.

le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le- lu - ia.

2e TÉNOR

le - lu - ia, al - le- lu - ia, al - le- lu - ia.

CHANT.

le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le- lu - ia.

BASSES.

le - lu - ia, al - le-lu - ia, al- le- lu - ia.

HYMNE : ADORO TE

(FA = MI ♭).

1er TÉNOR.

Adoro te devo - te latens De- i- tas,

2e TÉNOR.

Adoro te devo - te latens De- i- tas,

CHANT.

Adoro te devo - te latens De - i-tas,

BASSES.

Adoro te devo - te latens De - i-tas,

1er TÉNOR.

Quæ sub his figu- ris vere la-ti-tas,

2e TÉNOR.

Quæ sub his figu - ris vere la-ti-tas,

CHANT.

Quæ sub his figu - ris vere la-ti-tas,

BASSES.

Quæ sub his figu - ris vere la-ti-tas,

1er TÉNOR.
Tibi se cor me-um totum subji-cit.

2e TÉNOR.
Tibi se cor me-um totum subji-cit.

CHANT.
Tibi se cor me-um totum subji-cit.

BASSES.
Tibi se cor me-um totum subji-cit.

1er TÉNOR.
Qui-a te contemplans totum de-fi-cit.

2e TÉNOR.
Qui-a te contemplans totum de-fi-cit.

CHANT.
Qui-a te contemplans totum de-fi-cit.

BASSES.
Qui-a te contemplans totum de-fi-cit.

HYMNE : AVE, MARIS STELLA

(UT = LA ♮).

1er TÉNOR.
CHANT.
A-ve, maris stel-la, De-i Ma-ter al-

2e TÉNOR.
A-ve, maris stel-la, De-i Mater al-

1re BASSE.
A-ve, maris stel-la, De-i Mater al-

2e BASSE.
A-ve, maris stel-la, De-i Mater al-

1er TÉNOR. CHANT.
ma, Atque semper Vir-go, fe- lix cœli por-

2e TÉNOR.
ma, Atque semper Virgo, fe-lix cœli por-

1re BASSE.
ma, Atque semper Vir-go, fe-lix cœli por-

2e BASSE.
ma, Atque semper Virgo, fe-lix cœli por-

1er TÉNOR. CHANT.
ta, Atque semper Vir-go, fe - lix cœli por -

2e TÉNOR.
ta, Atque semper Vir-go, fe - lix cœli por -

1re BASSE.
ta, Atque semper Vir-go, fe - lix cœli por-

2e BASSE.
ta, Atque semper Virgo, fe - lix cœli por-

1er TÉNOR. CHANT.
ta.

2e TÉNOR.
ta.

1re BASSE.
ta.

2e BASSE.
ta.

INVIOLATA

(FA = SOL)

INVI-OLATA, integra et casta es Ma-ri-a,

1er TÉNOR. quæ es effecta fulgida cœ-li porta.

2e TÉNOR. quæ es effecta fulgida cœli por-ta.

CHANT. quæ es effecta fulgida cœli por-ta. O

BASSES. quæ es effecta fulgida cœ-li por-ta.

1er TÉNOR. Suscipe

2e TÉNOR. Suscipe

CHANT. Mater alma Christi ca-ris-sima. Suscipe

BASSES. Suscipe

1er TÉNOR. pi-a laudum præco-ni-a.

2e TÉNOR. pi-a laudum præco-ni-a.

CHANT. pi-a laudum præco-ni-a. Nostra ut pura

BASSES. pi-a laudum præco-ni-a.

1er TÉNOR.
Te nunc fla-gi-tant

2e TÉNOR.
Te nunc fla-gi-tant

CHANT.
pectora sint et corpora. Te nunc fla-gi-tant

BASSES.
Te nunc fla-gi-tant

1er TÉNOR.
devo-ta corda et ora.

2e TÉNOR.
devota corda et ora.

CHANT.
devo-ta corda et ora. Tu-a per preca-ta

BASSES.
devo-ta corda et ora.

1er TÉNOR.
Nobis con-cedas ve-ni-am.

2e TÉNOR.
Nobis concedas ve-ni-am.

CHANT.
dulci-sona! Nobis con-cedas ve-ni-am.

BASSES.
Nobis con-cedas ve-ni-am.

1er TÉNOR.

Per sæ-cula. O Regina!

2e TÉNOR.

Per sæ-cula. O Regina!

CHANT.

Per sæ-cula. O benigna! O Regina!

BASSES.

Per sæ-cula. O Regina!

1er TÉNOR.

Quæ so-la invi-o-la-ta

2e TÉNOR.

Quæ so-la invi-o-la-ta

CHANT

O Mari-a! Quæ so-la invi-o-la-ta

BASSES.

Quæ so-la invi-o-la-ta

1er TÉNOR.

per-mansi - sti.

2e TÉNOR.

permansi - sti.

CHANT.

permansi - sti.

BASSES.

permansi - sti.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

PARISIIS. — EX TYPIS S. RAÇON, IN VIA DICTA ERFURTH, 1.